

Hagen Rehborn



Die Glückseligkeit  
- für Bronzino -



## Hagen Rehborn

Die Glückseligkeit  
*für Bronzino*

Installation • Plastiken  
Malerei • Zeichnungen  
15. September - 23. Oktober 2011

The Bliss  
*for Bronzino*

Installation • Sculptures  
Paintings • Drawings  
September 15 - October 23, 2011

Hagen Rehborn, geboren 1967 in Köln, lebt und arbeitet heute in Berlin.

*Die Glückseligkeit* ist bereits die zweite Einzelausstellung dieses vielseitigen Künstlers im KunstRaum H&H. In ihrem Mittelpunkt steht das plastische Werk Hagen Rehborns, flankiert von großformatiger Öl- und Acrylmalerei sowie Graphitzeichnungen. Die magisch poetischen Szenen der Zeichnungen fügen sich bestens zur Expressivität und Farbenpracht der Malerei und der Plastiken, die teils in Acrylatlaminat, teils in glasierter Keramik gearbeitet sind. Aus der Höhe des Raums blicken Fabelwesen, ähnlich den Gargylen an den Fassaden von Kathedralen, auf uns herab. Sechs lebensgroße Büsten von Menschenaffen, drei in weißem und drei in purpurfarbenem Grundton bilden die Serie *Höfisches Treiben*, die uns zu den Medici führt: Cosimo I., Eleonora von Toledo samt ihrem Sohn Francesco. Zur Opulenz dieses Treibens gehört natürlich auch Musik: Wagners *Tristan* umgeben von Fabelwesen und Comic-Figuren blickt uns, auf einem spritzenden Hydranten sitzend von einem 3,40m breiten Ölgemälde an.

Hagen Rehborn selbst fasst all dies in einem Stimmungsbild zusammen, das auch Aufschluss über den Untertitel *für Bronzino* gibt:

«*Trauer, Liebe, Hass, Glückseligkeit - Menschen sehnen sich nach den starken Gefühlen. Wir wollen teilhaben an Dramen um Eifersucht, Mord und Verrat - Film, Fernsehen, Belletristik und auch die Malerei und Bildhauerei boten und bieten den perfekten Rahmen, welcher uns als Betrachter die Sicherheit gibt, genussvoll dabei sein zu dürfen, aber nicht wahrhaftig involviert zu sein. Wer mit wem, wann und wie lange waren auch schon immer die traditionellen Themen des Gesanges und der Oper, handelt es sich nun um Leonore oder Tristan, sie alle sind Objekte der Neugierde am fremden Schicksal, in dessen intimer Darbietung sich der Zuschauer spiegeln und kathartisch Erleichterung finden kann. Wenn gesungen wird, dann wird auch geliebt und wenn geliebt wird, dann wird auch gelitten. Den Gesang als Balzinstrument haben wir uns von den Vögeln abgelauscht - im Grunde ist die Oper ein großes Waldgezwitscher.*

*Nicht nur der Oper wurde im Florenz der Renaissance der Weg bereitet. Eine nicht unbeträchtliche Anzahl der brillantesten Künstler Europas erlebten in dieser Zeit in den feudalen Kleinstaaten Italiens Sternstunden ihres Schaffens.*

*Messer, Mörder und Gifttinturen regierten das politische Tagesgeschehen und die prominentesten Künstler hatten bereit zu stehen, um die Paläste der Reichen und Mächtigen zu schmücken oder ihre Konterfeis auf Leinwand oder Mörtel zu bannen. Dabei dienten sie sich der reichen politischen Klasse durch die Fertigkeit an, sie so darzustellen, wie man es im Rahmen einer minimalen Plausibilität noch als nicht lächerlich betrachten und daher in Schönheit verzeihen konnte. Agnolo Bronzino beherrschte dies meisterhaft, und vermochte es, dem sozialen Status der Porträtierten unmissverständlich Ausdruck zu verleihen. Die Medici schätzten diese Fähigkeit so sehr, dass sie ihn zu einem ihrer Hofmaler erkoren. Er wiederum stärkte sie mittels seiner Bilder durchaus als eine Marke im modernen Sinne.*

*Aber worum geht es bei künstlerischer Gestaltung, sei es in der Renaissance oder hier und jetzt?*

*Von Bedeutung sind die Erfassung des Wesentlichen, die Prägnanz der Ausarbeitung und die Fixierung des Sterblichen im Spannungsfeld von Künstlichem und Natürlichem: das Natürliche verkünstlichen und das Künstliche natürlich machen.»*

Und wir fügen hinzu: im besten Falle ist Kunst subversiv und unterwandert unmerklich gewohntes Denken, Sehen und Fühlen.

Petra & Jens Herrmann



Hagen Rehborn, born 1967 in Cologne (Germany), lives and works in Berlin (Germany).

*The Bliss* is already the second solo show of this versatile artist at KunstRaum H&H. It is focused on Hagen Rehborn's sculptural work, flanked by large-scale oil and acrylic paintings as well as graphite drawings. The magic poetical sceneries of the drawings fit very well in the expressiveness and blaze of colors of the paintings and sculptures, which are partly made from acrylate laminate and partly from glazed clay. Mythical creatures are looking down from the height of the room like gargoyles from ancient cathedrals. Six life-sized busts of apes, three of them shaded in white as basic color and three in purple, form the series *Courtly Hustle and Bustle*, which leads us to the Medici: Cosimo I., Eleonora of Toledo together with their son Francesco. The opulence of all these activities of course needs some music: Richard Wagner's *Tristan* surrounded by mythical creatures and comic characters is sitting on a water jet coming out of a hydrant. He looks at us out of a 134 inch wide oil painting.

Hagen Rehborn himself summarizes the atmosphere in the following statement that also explains the subtitle for *Bronzino*:

*«Grief, love, hatred, bliss - all human beings yearn for strong feelings. We all want to participate at dramas of jealousy, murder and betrayal - the movies, television, literature and also painting and sculpture provided and still provide the perfect setting which gives us, the beholder, the safety to be delightfully able to be present but not truly involved. Who with whom, when and how long have been all the time as well topics of singing and the opera. They may be Leonore or Tristan; all of them are objects of our curiosity about a stranger's fate. Its intimate presentation allows the spectator to reflect himself and possibly find relief like in a catharsis. When there is singing, then there is love and when there is love there will be pain. Singing as an instrument of courtship we overheard from the birds - the opera actually is the huge twittering of the forests.»*

*Not only for the opera the way was paved in Florence of the Renaissance era. Quite a large number of Europe's most brilliant artists experienced during this time in the feudal small states of Italy great moments of their creative production.*

*Knives, murderers and poisoned tinctures ruled the political affairs of the day, and the most prominent artists had to keep ready to decorate the palaces of the rich and mighty or to capture their portraits on the canvas or the mortar. Thereby they served the rich political class with their skill to depict those people in a way that common sense did not regard it as ridiculous, and so beauty could forgive everything. Agnolo Bronzino was a true master of this technique because he was able to show the social status of the portrayed person in an unmistakable manner. The Medici appreciated that skill so much that he became one of their court painters. For his part he strengthened them by his paintings just like a brand in a modern sense.*

*But what is artistic creativity about, whether in the Renaissance era or here and now? Important are the identification of the essentials, the conciseness of realization and the fixation of the mortal in an area of tension between the artificial and the natural: making the natural artificial and the artificial natural.»*

And we want to add: In best case, art is subversive and undermines imperceptibly familiar thinking, seeing and feeling.

Petra & Jens Herrmann



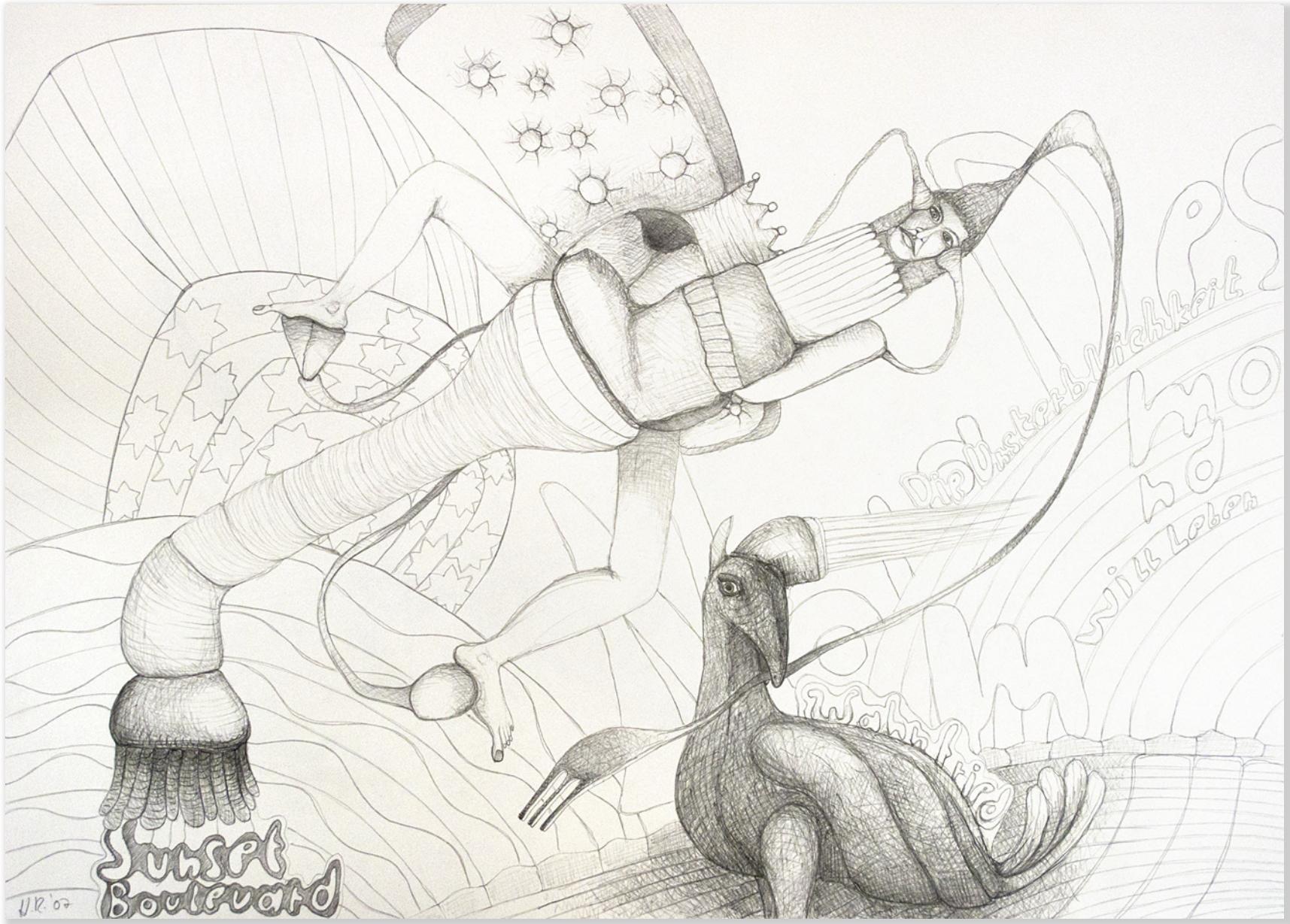
**Exponate**

**Exhibits**





Hagen Rehborn, Ball Jeunesse, 2011, Acryl / Papier (Acrylic / Paper), 200 x 150 cm (78½ x 59 in)



Hagen Rehborn, Sunset Boulevard, 2007, Bleistift / Papier (Pencil / Paper), 50 x 70 cm (19 $\frac{5}{8}$  x 27 $\frac{1}{2}$  in)



**Hagen Rehborn**, Höfisches Treiben; Eleonora von Toledo - Morgens (Courtly Hustle and Bustle; Eleonora of Toledo - In the morning), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic), 38 x 55 x 34 cm (14 $\frac{1}{2}$  x 21 $\frac{1}{2}$  x 13 $\frac{1}{2}$  in)





**Hagen Rehborn**, Höfisches Treiben; Cosimo I. - Morgens (Courtly Hustle and Bustle; Cosimo I. - In the morning), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic), 39 x 57 x 31 cm (15½ x 22¾ x 12½ in)





**Hagen Rehborn**, Höfisches Treiben; Francesco de Medici - Morgens (Courtly Hustle and Bustle; Francesco de Medici - In the morning), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic), 36 x 49 x 34 cm (14 1/8 x 19 1/4 x 13 3/8 in)



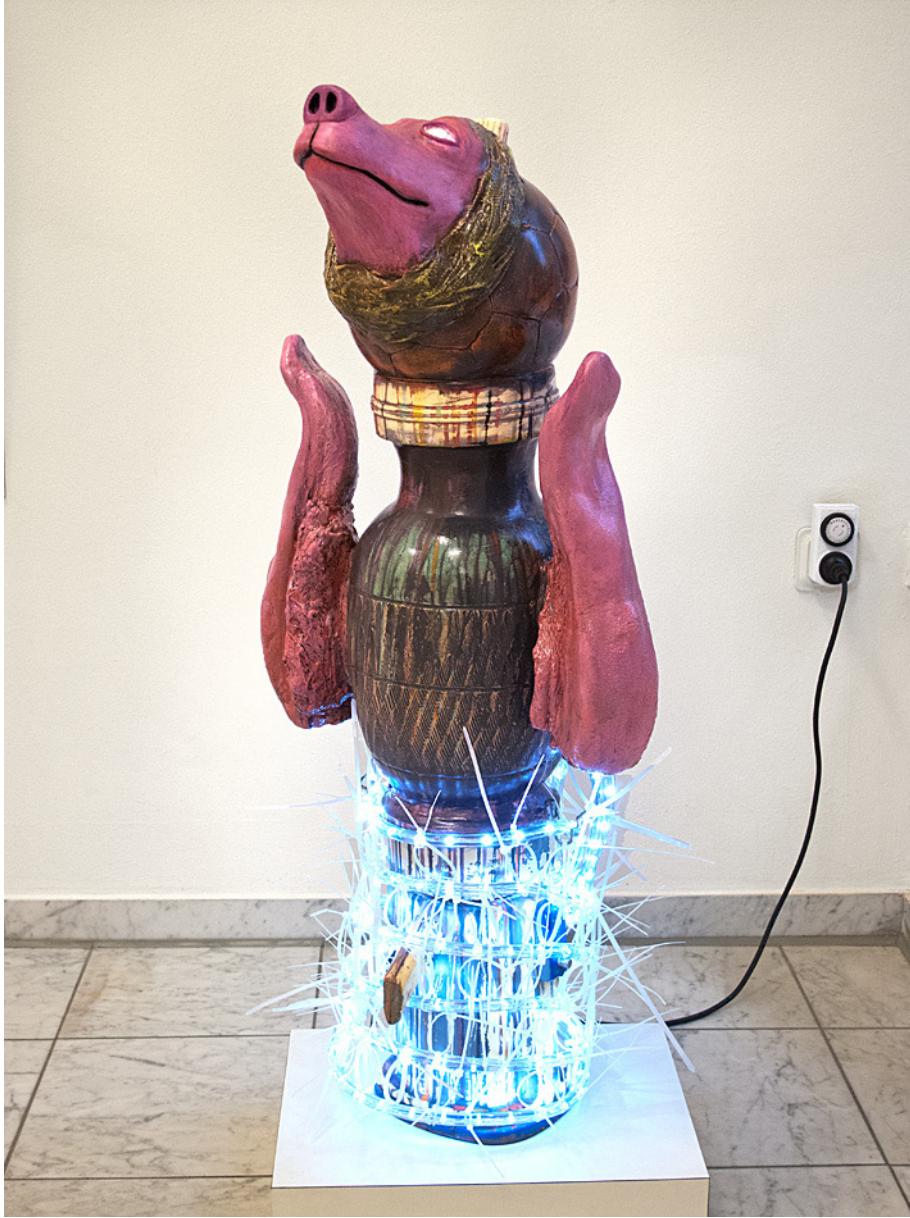


**Hagen Rehborn**, Chanson d'Oiseau (Des Vogels Lied < Bird's Song >), 2011, Gebrannter Ton, Engobe, Keramikglasur (Fired clay, Engobe, Ceramic Glaze),  
50 x 36 x 26 cm (19½ x 14½ x 10½ in)





**Hagen Rehborn**, 1. Kunstfehler, 2007, Bleistift / Papier (Pencil / Paper), 50 x 35 cm (19 $\frac{5}{8}$  x 13 $\frac{3}{4}$  in)



**Hagen Rehborn**, Mutter Erde < Kaltentsafter > (Mother Earth < Juicer >), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl, Lack, LED Beleuchtung (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic, Varnish, LED lighting), 97 x 44 x 31 cm (38½ x 17¼ x 12½ in)





Hagen Rehborn, Lohengrin - Silversurfer, 2006, BleiStift / Papier (Pencil / Paper), 50 x 70 cm (19½ x 27½ in)





**Hagen Rehborn**, Die Argonauten - Rita (The Argonauts - Rita), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl, Lack (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic, Varnish)  
84 x 36 x 36 cm (33 x 14½ x 14½ in)





**Hagen Rehborn**, Die Argonauten - Bob (The Argonauts - Bob), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl, Lack (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic, Varnish),  
82 x 38 x 38 cm (32 1/4 x 14 5/8 x 14 5/8 in)





**Hagen Rehborn**, Die Argonauten - Sue (The Argonauts - Sue), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl, Lack (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic, Varnish),  
82 x 38 x 34 cm (32 1/4 x 14 7/8 x 13 3/8 in)





Hagen Rehborn, Erfolgreiche Maler (Successful painters), 2007, Bleistift / Papier (Pencil / Paper), 70 x 100 cm (27½ x 39¼ in)



**Hagen Rehborn**, Toddy, 2011, Gebrannter Ton, Engobe, Keramikglasur (Fired clay, Engobe, Ceramic Glaze), 55 x 34 x 50 cm (21 $\frac{5}{8}$  x 13 $\frac{3}{8}$  x 19 $\frac{5}{8}$  in)



**Hagen Rehborn**, Emu, 2011, Gebrannter Ton, Engobe, Keramikglasur (Fired clay, Engobe, Ceramic Glaze), 63 x 30 x 56 cm (24¾ x 11¾ x 22 in)

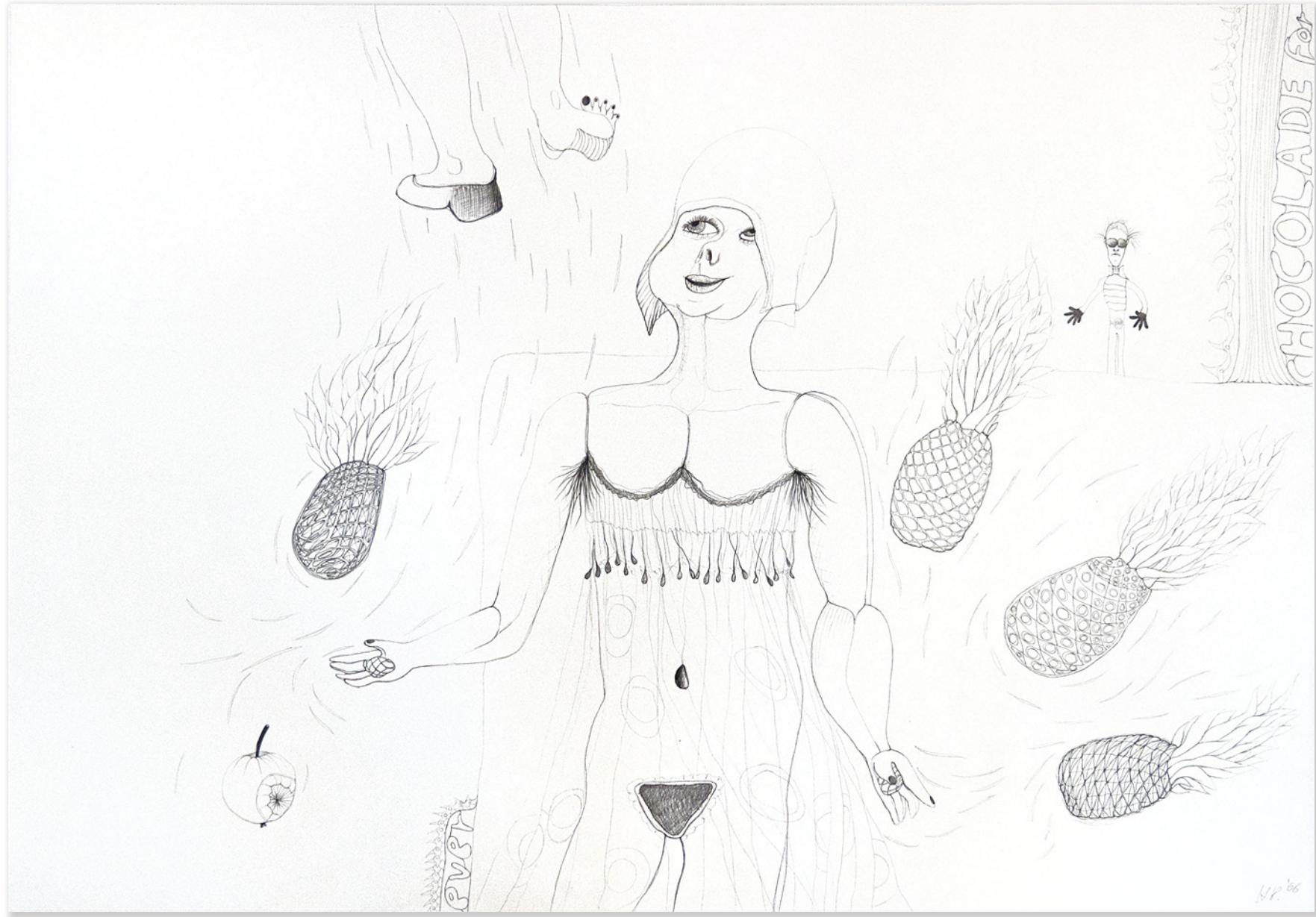


Hagen Rehborn, Chant d'Amour (Liebesgesang < Chant of love >), 2011, Acryl / Papier (Acrylic / Paper), 229 x 150 cm (90½ x 59 in)



**Hagen Rehborn**, Chanson de Joie (Freudenlied < Song of Joy >), 2011, Gebrannter Ton, Engobe, Keramikglasur (Fired clay, Engobe, Ceramic Glaze),  
46 x 25 x 19 cm (18 x 9¾ x 7⅝ in)





Hagen Rehborn, Ananas (Pineapple), 2006, Bleistift / Papier (Pencil / Paper), 70 x 100 cm (27½ x 39¼ in)



**Hagen Rehborn**, Gespräch über Metaphysik 3 (Conversation about metaphysics 3), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic),  
79 x 51 x 28 cm (31 x 20 x 11 in)





**Hagen Rehborn**, Höfisches Treiben; Eleonora von Toledo - Abends (Courtly Hustle and Bustle; Eleonora of Toledo - In the evening), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic), 38 x 55 x 34 cm (14 $\frac{1}{2}$  x 21 $\frac{1}{2}$  x 13 $\frac{1}{2}$  in)





**Hagen Rehborn**, Höfisches Treiben; Cosimo I. - Abends (Courtly Hustle and Bustle; Cosimo I. - In the evening), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl (Acrylate, Laminate, Fiberglass, Acrylic), 36 x 58 x 35 cm (14½ x 22¾ x 13¾ in)





**Hagen Rehborn**, Höfisches Treiben; Francesco de Medici - Abends (Courtly Hustle and Bustle; Francesco de Medici - In the evening), 2011, Acrylatlaminat, Glasfaser, Acryl (Acrylate Laminate, Fiberglass, Acrylic), 36 x 49 x 34 cm (14½ x 19¼ x 13¾ in)





Hagen Rehborn, Harakiri, 2011, Acryl / Papier (Acrylic / Paper), 192 x 150 cm (75½ x 59 in)



**Hagen Rehborn**, Wie es sich gehört (As it befits), 2011, Gebrannter Ton, Engobe, Keramikglasur (Fired clay, Engobe, Ceramic Glaze), 42 x 26 x 30 cm (16½ x 10½ x 11¾ in)





Hagen Rehborn, *Tristan - Sau*, 2009 - 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 170 x 340 cm (66⅞ x 133⅜ in)



**Ausstellungsansichten**

**Exhibition Views**























**Hagen  
Rehborn  
CV**



## Hagen Rehborn

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Berlin, Deutschland (Germany)



Geboren / Born ▶ 1967

Ort / Place ▶ Köln

Land / Country ▶ Deutschland

SchwerPunkte:  
▫ Malerei ▫ Skulptur ▫ Zeichnung ▫ Video ▫ Assemblage

Main Fields:  
▫ Painting ▫ Sculpture ▫ Drawing ▫ Video ▫ Assemblage

### Einzelausstellungen / Solo Shows

2011

- *Die Glückseligkeit - für Bronzino -*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

2009

- *Fido - Eine sich selbst erfüllende Prophezeiung (Fido - A self-fulfilling prophecy)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
- *Das Natürliche ...*, galerie auf zeit - räume für kunst, Braunschweig, Deutschland (Germany)

2008

- *Broom: Gassi gehen im Park*, Kopenhagen, Dänemark (Denmark)

2007

- *Wau-Wau*, Kunstverein Emmerich, Emmerich (am Rhein), Deutschland (Germany)

2005

- Werkschau in den Räumen der Kanzlei Krämer, Leverkusen, Deutschland (Germany)

2004/2005

- Werkschau in den Räumen der „Gruppe Sieben, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

2000

- *Sometimes things do change*, Photoszene Köln, Sportstudio „Gym“, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

1999

- *Darling*, Kunstwerk Köln, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

1996

- *Wie es ist*, Arno am Eigelstein, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

### Zwei- und DreiPersonenAusstellungen / Two and Three Person Shows

2009

- Galerie im Stapelhaus, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

1998

- Ausstellungsraum „Schnitt“, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)  
- zusätzlich Performance im Rahmen der Ausstellung

1996

- *Welcome*, Internationale Fotoszene Köln, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

### Ausstellungsbeteiligungen / Group Shows

2011

- *SommerLoch 2011 (Silly Season 2011)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland

2010

- *The Village, Ia chose, MMX*, Berlin, Deutschland (Germany)
- *Kiosk - Inside Out*, Expo Shanghai, Shanghai, China
- *SommerLoch 2010 (Silly Season 2010)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
- *Dekaden-Jubiläums-Retrospektive*, galerie auf zeit - räume für kunst, Braunschweig, Deutschland (Germany)

2009

- *SommerLoch 2009 (Silly Season 2009)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
- *Vorschau*, galerie auf zeit - räume für kunst, Braunschweig, Deutschland (Germany)

2008

- *Photoszene Köln im Kunstwerk Köln*, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

2005

- *Ausgezeichnet*, 10 Jahre KunstWerk Köln, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

2003

- *Mais IV*, Luftschutzbunker unter dem Alexanderplatz Berlin, Berlin, Deutschland (Germany)

2001

- *Mais II*, Luftschutzbunker Gesundbrunnen/Wedding, Berlin Biennale, Berlin, Deutschland (Germany)

2000

- *Mais*, Hochbunker Ehrenfeld, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)  
- zusätzlich Performance im Rahmen der Ausstellung

1997

- *Stadt am Himmel I/II*, Kunstwerk Köln, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

1996

- *Index*, Kunstwerk Koeln, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

1995

- *Videotherapie - Videonaleintermezzo*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Deutschland (Germany)



## Hagen Rehborn

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Berlin, Deutschland (Germany)

- Videoworkshop m. Ausstellung in der „Dampfzentrale“, Bern, Schweiz ([Switzerland](#))
- Temporäre Kunstausstellung in der Lackiererei „La Cr  , Düsseldorf, Deutschland ([Germany](#))

1994

- *Geb  de*, Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf, Deutschland ([Germany](#))  
- Zusätzlich Performance im Rahmen der Ausstellung

### Videographie / Videography

- *Liebe, Glaube, Hoffung I und II*, © Hagen Rehborn 2009, je 30 Minuten, parallel, Text: Hagen Rehborn, Darsteller: Hagen Rehborn, Kamera: Hagen Rehborn, Musik/Ton: Jay Schwarz, Hagen Rehborn, Schnitt/Produktion: Hagen Rehborn, Technische Unterstützung: Charlotte Schwalb, für den Kunstverein Emmerich 2009
- *Taking the dog for a walk*, © Hagen Rehborn 2007/2008, 31.46 Minuten, Darsteller: Andrew Wagener, Hagen Rehborn, Kamera: Charlotte Schwalb, Hagen Rehborn, Schnitt/Produktion: Hagen Rehborn, Musik: Eastman, Tobias Drentwett, Hagen Rehborn, Text: Hagen Rehborn, Ubersetzung: Hagen Rehborn
- *Gassi im Park*, © Hagen Rehborn 2007, 31.46 Minuten, Text: Hagen Rehborn, Darsteller: Andrew Wagener, Hagen Rehborn, Kamera: Charlotte Schwalb, Hagen Rehborn, Musik: Eastman, Tobias Drentwett, Hagen Rehborn, Schnitt/Produktion: Hagen Rehborn für den Kunstverein Emmerich 2007
- *Paradise, the place to be*, © 2003 Hagen Rehborn, 24.15 Minuten, Text: Hagen Rehborn, Darsteller: Anurag Steven Schwager, Charlotte Schwalb, Leo (Spitz), Kamera: Hagen Rehborn, Schnitt/Produktion: Hagen Rehborn
- *Kant Monologue*, © 2003 Hagen Rehborn / reedited 2007, 11.21 Minuten, Text: Emanuel Kant, Hagen Rehborn, Darsteller: Isabelle Paris, Constanze Albrecht (Gesang), Hagen Rehborn, Kamera: Hagen Rehborn, Schnitt/Produktion: Hagen Rehborn
- *for lotte*, © 2003 Hagen Rehborn, 19.55 Minuten Text: Hagen Rehborn, Darsteller: Heike Unger, Isabelle Paris, Bettina Grimm, Kamera: Hagen Rehborn, Schnitt/Produktion: Hagen Rehborn
- *Kiss, Remix*© 2002/3 Hagen Rehborn, 07.48 Minuten, Text: Hagen Rehborn (frei nach Robert McEvilly), Darsteller: Jürgen Geretti, Hagen Rehborn, Kamera: Hagen Rehborn, Schnitt/Produktion: Hagen Rehborn

### Ausbildung / Education

1996

- Akademiebrief ([Degree, equivalent M.A.](#)), Prof. Magdalena Jetelova, Kunstakademie ([Art Academy](#)) Düsseldorf, Deutschland ([Germany](#))
- Studium Freie Kunst ([Studies of Fine Arts](#)), Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Magdalena Jetelova, Deutschland ([Germany](#))

1994

- Meisterschüler ([Master Scholar Degree](#)), Prof. Nan Hoover, Kunstakademie Düsseldorf, Deutschland ([Germany](#))

1993 - 1996

- Studium Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Nan Hoover, Deutschland ([Germany](#))

1991 - 1993

- Studium Freie Kunst, Staatliche Kunsthochschule Utrecht ([State Academy of Art Utrecht](#)), Utrecht, Niederlande ([Netherlands](#))

1988 - 1991

- Politikwissenschaft, Deutsche Philologie, Romanistik, Tübingen/Köln ([Cologne](#)), Deutschland ([Germany](#))



**Impressum**

**Imprint**



Herausgeber (Editor):

**Petra Hewel-Herrmann**

**Buttermarkt 17 - 19**

**50667 Köln (Cologne)**

**Tel.:** +49(0)221-5898 0681

**Fax:** +49(0)221-5898 0682

**e-mail:** [jjp@jjponline.com](mailto:jjp@jjponline.com)

**website:** [www.KunstRaumHH.com](http://www.KunstRaumHH.com)

Fotos und Reproduktionen: Jens J. Herrmann, Petra Hewel-Herrmann

Copyright © Petra Hewel-Herrmann, Jens J. Herrmann, Hagen Rehborn, 2011