

Svenja Maaß



Mann & Maus



Svenja Maaß

Mann & Maus Man & Mouse

Malerei

26. Mai - 10. Juli 2011

Paintings

May 26 - July 10, 2011

Katharina Hamacher, Glänzende Augen
Ausstellungsbesprechung, Kölnische Rundschau

Svenja Maaß, geboren 1977 in Bielefeld, lebt und arbeitet in Hamburg. Mann & Maus ist die erste Einzelausstellung der Künstlerin im Kölner Raum, und KunstRaum H&H wird 23 figurative Ölgemälde großer, mittlerer und kleiner Formate aus den Jahren 2009 bis 2011 zeigen.

Die Themen ihrer Werke findet die Künstlerin in einem phantastischen, von Menschen und Tieren bevölkerten Panoptikum. Meisterlich gestaltet Svenja Maaß satirische Szenen in dem ihr eigenen, gleich einer Handschrift unverwechselbaren Malstil: die Schuppen eines Fisches schillern, in das Fell eines Lamas möchte man hineingreifen, Masken tauchen auf, und Menschen erstarren zu Posen.

Titel, die mit Worten spielen, ergänzen das Szenarium, dienen aber nicht zu dessen Erklärung. Liest man sie als Teil der Bildsprache, entwickelt sich vielmehr ein hintergründiges Spiel voll heiterer Ironie. Einzelne Bildelemente und Symbole tauchen in unterschiedlichen Zusammenhängen immer wieder auf, verknüpfen die Bildfolgen oder stellen eine Fortsetzung des Geschehens dar.

Maskeraden bestimmen dieses Panoptikum, wobei sich die Künstlerin jeglicher Bewertung dieser Innenschau der Außenwelt enthält. Es findet daher keine Verzerrung oder Überzeichnung ins Groteske statt, und es tauchen weder Bitterkeit noch beißender Spott auf. In der Maske tarnt sich jedoch das Hintergründige: kaum glaubt man, etwas erkannt zu haben, schon könnten die Menschen- und Tierwesen ihre Masken wechseln und die Maskerade in einem anderen Szenarium fortsetzen. In einem Moment möchte man noch lachen, um im nächsten Moment bereits von einer Welle des Mysteriösen mitgezogen zu werden. Die Leinwand wird zur Bühne, auf der Svenja Maaß den Auftritt ihrer Gestalten inszeniert und in einer Momentaufnahme festhält. Sie wird zur Projektionsfläche eines Kammerspiels, in dem alles möglich ist und doch nichts davon geschehen muss. In einer Abfolge von Szenenbildern begibt sich der Betrachter auf Entdeckungsreise. Dabei mag sich für ihn eine Geschichte gemäß seiner inneren Bilder formen, oder er wird das Rätsel der Bilder als Bilderrätsel genießen.

Die Hamburger Sammlerin Ulla Lohmann kommentiert dieses Wechselspiel im Werk von Svenja Maaß sehr treffend: ... "Heitere Ironie, Witz und subversive Spielfreude, gepaart mit geheimnisvoll Unergründlichem, ist der Stoff, aus dem die Bilder sind. Der Betrachter hat die Wahl logische Zusammenhänge zu ergründen, Irritationen aufzuheben, Fremdartiges zu erklären oder einfach nur dem Zauber der Phantasie und dem Versteckspiel von Zeigen und Verbergen nachzugeben."*

Petra & Jens Herrmann

* Faltblatt zu

Svenja Maaß, Unterholz, Ausstellungsraum C15, Sammlung Ulla und Heinz Lohmann, Hamburg, 2009

Svenja Maaß, born 1977 in Bielefeld (Germany), lives and works in Hamburg (Germany).

Man & Mouse is her first solo show in the Cologne region; KunstRaum H&H will present 23 figurative oil paintings of big, medium and small sizes produced between 2009 and 2011.

The artist finds the topics of her works in a whimsical world populated by humans and animals. Svenja Maaß masterly shapes satirical scenes in her usual, just like a handwriting, unmistakable painting style: the scales of a fish glisten, you feel like reaching into the fur of a lama, masks emerge and humans freeze to poses.

Titles that play with words complete the scenario, but don't serve as its explanation. Read as part of the pictorial language rather a subtle play full of cheerful irony develops. Single picture elements and symbols appear in different contexts again and again; they connect the sequences of the images or present a follow up of what is happening.

Masquerades determine this whimsical world, whereby the artist abstains from any valuation of this introspection of the outside world. Consequently there is no distortion or exaggeration into the grotesque, and neither bitterness nor sarcasm arise. Behind the mask, however, disguises the enigmatic: just for a moment the viewer believes to see through this 'game', but immediately the human and animal beings could exchange their masks right away and continue their masquerade in a different scenario. For the time being he still wants to laugh, but in the next moment he is already torn away by a wave of mysterious feelings. The canvas serves as a medium where Svenja Maaß makes her characters appear like actors on a stage and then captures them in a snapshot. It becomes the projection surface for a chamber play, in which everything is possible but nothing necessarily has to happen. Within a sequence of scene pictures the spectator starts a journey of discovery. In doing so a story may develop according to his inner images, or he enjoys the puzzle of the pictures as a picture puzzle.

The art collector Ulla Lohmann from Hamburg comments this interplay in the work of Svenja Maaß very well: ... "Cheerful irony, wit and a subversive joy of playing, coupled with the unfathomable mystery, is the material of which the images are made. The observer has the choice to discover logical relationships, eliminate irritations, explain the strange or simply give in to the magic of fantasy and the hide-and-seek game of exposing and disguising."*

Petra & Jens Herrmann

* Flyer for

Svenja Maaß, Unterholz (Scrub), Ausstellungsraum C15 (Exhibition Space C15), Collection Ulla and Heinz Lohmann, Hamburg, 2009

Exponate

Exhibits



Svenja Maaß, Oberschöneweide, 2009, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 100 x 190 cm (39¼ x 74¾ in)



Svenja Maaß, Lecksch, 2010, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 60 x 90 cm (23½ x 35¾ in)



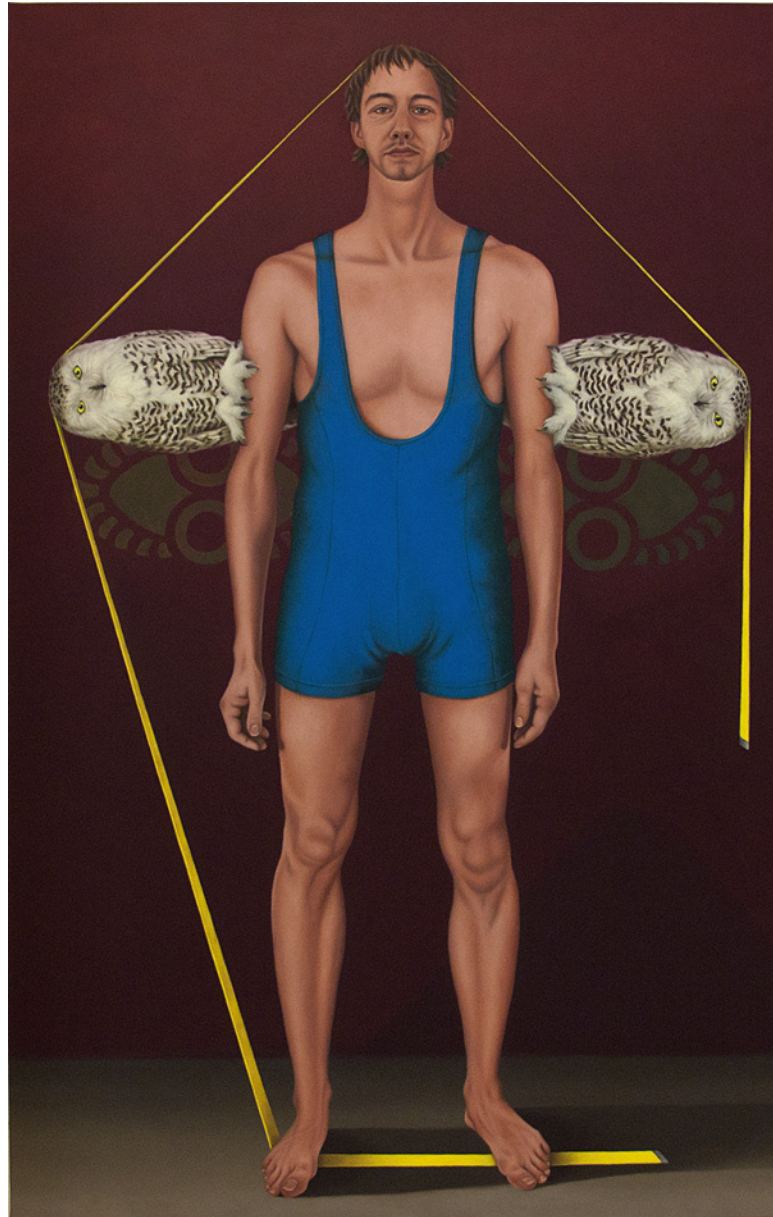
Svenja Maaß, Plusquamperfekt, 2010, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 190 x 160 cm (74¾ x 62⅞ in)



Svenja Maaß, Cargo, 2010, Acryl, Öl / Nessel (Acrylic, Oil / Canvas), 95 x 115 cm (37¾ x 45¼ in)



Svenja Maaß, Erst denken (Think first), 2010, Öl, Acryl, Farbstift / Nessel (Oil, Acrylic, Colored pencil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in)



Svenja Maaß, Fittich, 2010, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 190 x 120 cm (74¾ x 47⅞ in)



Svenja Maaß, Freundlich Angesicht ist halb Zugemüse, 2010, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)



Svenja Maaß, Halbmast (half-mast), 2010, Acryl, Öl / Nessel (Acrylic, Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15⁵/₈ x 11¹/₄ in)



Svenja Maaß, Hauptgebäude, 2010, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 40 x 50 cm (15½ x 19½ in)



Svenja Maaß, Meinhutderhat, 2011, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)



Svenja Maaß, Hömma, 2011, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 75 x 95 cm (29½ x 37¾ in)



Svenja Maaß, Love and Peas, 2011, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in)



Svenja Maaß, Misulator, 2010, Öl, Acryl, Farbstift / Nessel (Oil, Acrylic, Colored pencil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)



Svenja Maaß, Madonna, 2009, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 140 x 110 cm (55 x 43¼ in)



Svenja Maaß, *Oberstübchen*, 2010, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 50 x 40 cm (19 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{5}{8}$ in)



Svenja Maaß, Selbstversorger (Self-supporter), 2011, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 130 x 120 cm (51 $\frac{1}{8}$ x 47 $\frac{7}{8}$ in)



Svenja Maaß, Ordnung ist das halbe Leben (order is half of live), 2010, Öl, Graphit / Nessel (Oil, Pencil / Canvas), 24 x 30 cm (9 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in)



Svenja Maaß, Pilotprojekt, 2011, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 40 x 40 cm (15½ x 15½ in)



Svenja Maaß, Underdog, 2010, Acryl, Öl / Nessel (Acrylic, Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in)



Svenja Maaß, Gleichgesinnte (like-minded people), 2011, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 70 x 90 cm (27½ x 35½ in)



Svenja Maaß, Blauer Reiter (Blue Rider), 2010, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 100 x 60 cm (39¼ x 23½ in)



Svenja Maaß, Rechtsverdrehen, 2010, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 100 x 80 cm (39¼ x 31⅜ in)



Svenja Maaß, Noctopus, 2010, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 60 x 190 cm (23½ x 74¾ in)

Ausstellungsansichten

Exhibition Views

























Svenja Maaß
CV

Svenja Maaß

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Hamburg, Deutschland (Germany)



Geboren / Born ▶ 1977
Ort / Place ▶ Bielefeld
Land / Country ▶ Deutschland
Schwerpunkte: ◦ Malerei ◦ Collage
Main Fields: ◦ Painting ◦ Collage

Einzelausstellungen / Solo Shows

- 2011
 - *Mann & Maus (Man & Mouse)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
- 2010
 - *tutti*, Kunstverein Wolfenbüttel e.V., Wolfenbüttel, Deutschland (Germany)
 - *Metaformise*, Haus im Park, Kunstverein Emmerich, Emmerich (am Rhein), Deutschland (Germany)
 - *hüben*, Marstall am Schloss Ahrensburg, Ahrensburg, Deutschland (Germany)
- 2009
 - *Unterholz*, C15 Sammlung Ulla und Heinz Lohmann, Hamburg, Deutschland (Germany)
- 2008
 - *dargumi*, Museum Valmiera, Valmiera, Lettland (Latvia)
 - *ILLUSINEN*, KunstWerk Friedberg, Friedberg bei Augsburg, Deutschland (Germany)
- 2007
 - *Widersehen*, Kunstverein Kreis Gütersloh, Gütersloh, Deutschland (Germany)
- 2006
 - *Padedöh*, Kunstförderverein Bildende Kunst Schöningen, Schöningen, Deutschland (Germany)
- 2005
 - *Meine Damen und Herren, liebe Tiere*, Kunsttreppe des Hamburger Abendblatts, Deutschland (Germany)
- 2004
 - *Irgendwas ist immer* im Rahmen der Ausstellung Der Raum. Die Wand. Das Buch. MeisterschülerInnen 2004, Galerie der HBK Braunschweig, Braunschweig, Deutschland (Germany)
- 2003
 - *MONTJUIC*, Galerie auf Zeit, Braunschweig, Deutschland (Germany)
 - *junge kunst in alten mauern*, Kunstkreis Kloster Brunshausen, Bad Gandersheim, Deutschland (Germany)
- 1999
 - *Malerei*, Künstlerwerkstatt Bleichhäuschen, Rheda- Wiedenbrück, Deutschland (Germany)

Ausstellungsbeteiligungen / Group Shows

- 2011
 - *Compilation #1*, Galerie Kramer Fine Art, Hamburg, Deutschland (Germany)
- 2010
 - *Menschliches - Allzu Tierisches (Human - All too Animal)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
 - *20. Salon Salder*, Städtische Kunstsammlungen Museum Schloss Salder, Salzgitter, Deutschland (Germany)
 - *SVENJA MAAß & TOMOKO INAGAKI*, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, Deutschland (Germany)
- 2009
 - *Zirkus Minimus*, Walden Kunstaussstellungen, Berlin, Deutschland (Germany)
- 2008
 - *Anonyme Zeichner N°9*, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Deutschland (Germany)
 - *Winterausstellung*, Kunstverein Emmerich, Emmerich am Rhein, Deutschland (Germany)
 - *index 08*, Kunsthaus Hamburg, Katalog
 - *Für Zimmer*, Galerie 21, Braunschweig, Deutschland (Germany)
 - *ANONYME ZEICHNER N°8*, blütenweiss zu Gast bei meinblau, Berlin, Deutschland (Germany)
- 2007
 - *BERLIN* (mit Peter Nikolaus Heikenwälder), Kunsthalle m3, Berlin, Deutschland (Germany)
 - *All sowas*, Heikenwälder & Maaß, Einstellungsraum, Hamburg, Deutschland (Germany)
 - *Horror Vacui*, (mit Peter Nikolaus Heikenwälder), Städtische Kunstsammlungen Schloß Salder, Salzgitter, Deutschland (Germany)
 - *keine zehn pferde* (mit Matthias Reinmuth), Kunstverein apex, Göttingen, Deutschland (Germany)
- 2006
 - *Wir waren jung und brauchten das Gelb*, 25 Jahre Heikenwälder & Maaß, Galerie Kunstleben, Hamburg, Deutschland (Germany)
 - *Klaus Stümpel und seine Schüler*, Galerie der HBK Braunschweig, Braunschweig, Deutschland (Germany)
 - *Sickigen Kunstpreis 2006*, Museum im Westrich, Ramstein Miesenbach, Deutschland (Germany)
 - *lovely shanghai music*, Shanghai Zendai Museum of Modern Art, Art bank Space, China, Deutschland (Germany)
 - *Tor zur Welt*, Heikenwälder und Maaß beim Hamburger Architektursommer 2006, Galerie C15, Sammlung Lohmann, Hamburg, Deutschland (Germany)
 - *1. Filminale für Fink, Fulm und Fernsehen*, Filmfestspielhaus Heikenwälder & Maaß, Hamburg, Deutschland (Germany)

Svenja Maaß

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Hamburg, Deutschland (Germany)

Ausstellungsbeteiligungen / Group Shows

2005

- Entsorgungspark für funktionslose Kunst im öffentlichen Raum, Kunstverein Hildesheim, Hildesheim, Deutschland (Germany)
- *lovely shanghai music*, Kunstverein Hannover, Hannover, Deutschland (Germany)
- *Die üblichen Verdächtigen*, Galerie auf Zeit, Braunschweig, Deutschland (Germany)
- *HEIMAT - in between* im Rahmen des Festivals der Kulturen, Hamburg, Deutschland (Germany)
- Salon Salder, Städtische Kunstsammlungen Schloß Salder, Salzgitter, Deutschland (Germany)
- *HAMBURGENSEN*, Heikenwälder & Maaß, Levantehaus, Hamburg, Deutschland (Germany)

2004

- *Installation Freischwimmer*, VI. Kunstwoche Jesteburg, Jesteburg, Deutschland (Germany)

2002

- *Natur - Mensch*, Nationalpark Harz, St. Andreasberg, Deutschland (Germany)

2001

- *Im Kreis der Drei* (mit Lars Eckert und Peter Nikolaus Heikenwälder), Galerie auf Zeit, Braunschweig, Deutschland (Germany)
- *Malerei heute*, Alpirsbacher Galerie, Alpirsbach, Deutschland (Germany)
- *Art solidari contra la sida*, La Casa Elizalde, Barcelona, Spanien (Spain)

Werke in Sammlungen / Art Works in Collections

- Sammlung Ulla und Heinz Lohmann, Hamburg, Deutschland (Germany)

Publikationen / Publications

- *Svenja Maaß. hüben*, Hrsg.: Sparkassen-Kulturstiftung Stormarn 2010
- *Svenja Maaß. Unterholz*, Hrsg.: C15 Sammlung Ulla und Heinz Lohmann, Hamburg 2009
- *Svenja Maaß. Illusinen*, Appelhaus Verlag, Braunschweig 2007
- *Svenja Maaß. Widersehen*, Kunstverein Kreis Gütersloh 2007
- *Svenja Maaß. Bilder*, Kunstförderverein Schöningen, 2006
- *Das Schreiben der Bilder*, Salon Verlag, Köln 2004

Auszeichnungen und Stipendien / Awards and Scholarships

2008

- Stipendium *Künstler zu Gast in Harburg*, Deutschland (Germany)

2004

- *Prix special Werner Enke* für den Daumenkinofilm *Rolling Home*, Erstes Internationales Daumenkinofestival Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Deutschland (Germany)
- *Zeitsicht Kunstpreis 2004*, Augsburg, Deutschland (Germany)
- *Gruener und Jahr- Förderpreis* im Rahmen von "art meets grossneumarkt III" für die Arbeit *Elbinger*, Deutschland (Germany)

2001

- Sechsmontatiges Stipendium der Universitat de Barcelona, Barcelona, Spanien (Spain)

Ausbildung / Education

2004

- Meisterschülerin von Prof. Klaus Stümpel, HBK Braunschweig, Deutschland (Germany)

2003

- Diplom (Freie Kunst) mit Auszeichnung, HBK Braunschweig, Deutschland (Germany)

1997 - 2003

- Studium der Freien Kunst an der HBK Braunschweig bei Prof. Friedemann von Stockhausen, Prof. Hermann Albert und Prof. Klaus Stümpel, Deutschland (Germany)

Berufliche Tätigkeit / Professional Experience

2010

- Lehrauftrag für Malerei an der HAW Hamburg, Deutschland (Germany)

2008

- Lehrauftrag für Malerei an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Deutschland (Germany)

2007

- Lehrauftrag für Malerei am Institut für ästhetisch-kulturelle Bildung der Universität Flensburg, Deutschland (Germany)



Ausstellungsbesprechung

Review

KÖLNER KULTUR

Glänzende Augen

„Mann & Maus“: Der Kunstraum H&H zeigt die originellen Mensch-Tier-Bilder von Svenja Maaß

Von KATHARINA HAMACHER

Dass der prächtige Strauß-Vogel kopflos ist, sieht der faszinierte Betrachter erst auf den zweiten Blick. Statt des charakteristischen langen Halses wächst ein menschlicher Arm mit einer Schnabel-ähnlich gebogenen Hand aus dem Halsansatz des gefiederten Tieres.

Wer einen Blick auf den Titel des großformatigen Werks wirft, muss unweigerlich wieder schmunzeln: „Selbstversorger“ hat Svenja Maaß ihr Bild getauft. Beim Mann mit kunstvoll verschlungener Blutwurst als Kopfschmuck steht „Hauptgebäude“. Das humorvolle Wechselspiel zwischen Wort und Bild ist typisch für die Arbeiten der Hamburger Künstlerin (Jahrgang 1977). 23 ihrer bemerkenswerten Ölgemälde sind aktuell im Kunst-

Raum H&H zu entdecken, der die erste Ausstellung von Svenja Maaß im Kölner Raum zeigt. Dabei trifft der Titel „Mann & Maus“ Maaß' Thema auf den Punkt: Die Beziehung zwischen Mensch und Tier – stets mit einem Augenzwinkern betrachtet – ist Gegenstand fast all ihrer Werke.

Spielerisch vertauschte Rollen

Friedlich schlummert ein Mann – den Kopf auf eine überdimensionale Gurke gebettet – unter einer schillernden Fischhaut. Comichaft grinst eine freundliche Schafsmaske über einem menschlichem Antlitz, unerwartet blitzt ein Hasenohr im Spiegel auf. Spielerisch vergleicht und verdreht Svenja

Maaß menschliche und tierische Rollen mit einer bemerkenswerten malerischen Präzision. Glänzende Augen scheinen einen zu beobachten, in das flauschige Fell eines Lamas möchte man hineingreifen, zart durchschimmernde Adern wirken erstaunlich plastisch. Ornamentale Muster unterstreichen die fantastische Stimmung der von satten, leuchtenden Farben bespielten Arbeiten, durch wiederkehrende Elemente scheinen die Bilder miteinander zu kommunizieren.

Eine schillernde Illusion voll hintergründigem Humor und eine faszinierende Schau mit einem Hauch von Skurrilität, ohne jemals ins Groteske-Bizarre abzurutschen.

Buttermarkt 17-19, bis 10. Juli,
Mo-Fr 13-19, Sa 12-16 Uhr,
www.kunstraumhnh.com

Impressum

Imprint

Herausgeber (Editor):

Petra Hewel-Herrmann

Buttermarkt 17 - 19

50667 Köln (Cologne)

Tel.: +49(0)221-5898 0681

Fax: +49(0)221-5898 0682

e-mail: jjp@jjponline.com

website: www.KunstRaumHH.com

Fotos und Reproduktionen: Jens J. Herrmann, Petra Hewel-Herrmann

Copyright © Petra Hewel-Herrmann, Jens J. Herrmann, Svenja Maaß, 2011