

Petra Ellert
Svenja Maaß
Betti Scholz

Menschliches -
Allzu Tierisches



Petra Ellert • Svenja Maaß • Betti Scholz

Menschliches - Allzu Tierisches

Malerei • MischnTechnik • Skulptur

18. November - 31. Dezember 2010

Human - All too Animal

Paintings • Mixed Media • Sculptures

November 18 - December 31, 2010

Menschliches - Allzu Tierisches

Großformatige Ölgemälde von **Betti Scholz** (geb. 1979), die in Berlin lebt und arbeitet, wurden in diesem Jahr im Rahmen ihrer Einzelausstellung *Welcome to the Family* von KunstRaum H&H zum ersten Mal in Köln gezeigt. Es überwogen figürliche Darstellungen, deren Linienführung durch einen Auftrag mit Pastellkreide unterstrichen wurde. In der jetzigen Ausstellung präsentiert die Künstlerin eine Auswahl ihrer jüngst entstandenen TierSerie. Es handelt sich um kleinformatige, häufig in gedeckten oder sogar dunklen Tönen gehaltene Ölbilder, welche die Gestalt des Tieres nur erahnen lassen. Die Künstlerin verlässt die Linie, und die Auflösung der Figur gelingt ihr dabei in einer Art und Weise, die das Magische der Malerei freisetzt. Das Tierische erlangt einen faszinierenden Ausdruck in der reinen Farbgebung von Licht und Schatten.

Ganz anders geht die Hamburgerin **Svenja Maaß** (geb. 1977) zu Werke. Ihre figurativen, malerisch exakten und manchmal sogar an alte Meister erinnernden Ölmalereien verweisen uns häufig ins Reich der Satire. Verschmitzt und meisterlich gekonnt stellt sie z.B. ein winziges Menschlein, dem lediglich das Gesichtchen aus einem grotesken Bananenkostüm herausschaut, neben einen überdimensionalen schwarz-braunen Bären und gibt der Szene den Titel: PV Ernestine. Gemeint ist die Partnervermittlung Ernestine, deren Dienste, nach Meinung der Künstlerin, die beiden wohl dringend benötigen. Die Szene zeigt das Menschliche-Allzu-Tierische in einer bizarren und zugleich auch anrührenden Form. Häufig bedient sich Svenja Maaß Darstellungen von Mensch und Tier, um hintergründig unsere Welt zu beleuchten, ohne dabei bitter oder sarkastisch zu werden. Die Wortspiele der Titel verstärken dies noch mit einem Augenzwinkern. Die Künstlerin stellt ihre Werke zum ersten Mal im Kölner Raum vor. KunstRaum H&H zeigt in der aktuellen Ausstellung neben einer großformatigen Ölmalerei vorwiegend mittlere und kleinere Formate. Im Juni 2011 werden wir weitere Arbeiten im Rahmen einer Einzelausstellung präsentieren.

KunstRaum H&H freut sich **Petra Ellert** (geb. 1949), die in Düsseldorf lebt und arbeitet, als Künstlerin der Galerie gewonnen zu haben. Ihr Werk ist durch jahrzehntelange Ausstellungstätigkeit im In- und Ausland bekannt und geschätzt. Der Werkstoff ihrer plastischen Arbeiten ist Papier; die Technik der Formgebung vorwiegend das Reißen. Es entstehen auf diese Weise sowohl freistehende papierkaschierte Plastiken als auch reliefartige Wand-Assemblagen, häufig umschlossen von Acryl-Kästen mit geheimnisvoller Hintergrundbeleuchtung in LED-Technik. Aus einem blickt uns Eva, umhüllt von Schlangenhaut, den unheilbringenden Apfel ins Haar gesteckt, kokett, jedoch keinesfalls lieblich an. Das Menschliche-Allzu-Tierische nahm hier seinen verhängnisvollen Anfang. Sie ist elegant und stark, diese Eva. Ihrer Eleganz haftet nicht die Schmiegsamkeit des Ewig-Weiblichen an; sie ist kraftvoll. Dies ist es auch, was man in allen Werken Petra Ellerts spürt, eine elementare künstlerische Kraft, die die außergewöhnliche Technik ihres Schaffens entspricht, gleichermaßen handfest und elegant. KunstRaum H&H wird in dieser Ausstellung neben zwei Vollplastiken vorwiegend Wand-Assemblagen von mittlerem Format zeigen. Im Februar 2011 wird uns Petra Ellert dann in einer Einzelausstellung weitere Arbeiten vorstellen.



Human - All too Animal

Large sized oil paintings by **Betti Scholz** (born 1979), who lives and works in Berlin, were already shown for the first time in Cologne during her solo show *Welcome to the Family* at KunstRaum H&H this year. Predominantly figurative paintings were presented emphasizing the line of the brushstrokes through the application of pastel crayon. In the current show the artist exhibits a selection of her most recent Animal Series production. It involves small sized oil paintings often muted and of even low-keyed coloring, which let the shape of the animal only adumbrate. The artist leaves the line, and she succeeds in the abolition of the figure in such a way that she sets free the magic of painting. The animal gets a fascinating expression in the pure coloration of light and shadow.

Completely different is the approach of **Svenja Maaß**, native of Hamburg (born 1977). Her figurative oil paintings, pictorial exact and sometimes even commemorative of the old masters, often drags us into the realms of satire. Mischievously and masterly she positions for example a tiny homunculus, whose face solely gazes out of a grotesque banana costume next to a colossal black-brown bear und gives the scene the title: PV Ernestine. It refers to the dating agency Ernestine, whose services according to the artist are badly needed for both of them. The scene depicts the Human - All Too Animal in a bizarre and at the same time touching manner. Quite frequently Svenja Maaß makes use of the portrayal of man and animal in order to shine a light on the world in a very subtle way, but without becoming bitter or sarcastic. The play of words in many of her titles reinforces this with a twinkle in one's eye. The artist shows her works in the Cologne region for the first time. KunstRaum H&H presents in this upcoming show besides one huge sized oil painting mainly medium and small sized formats. In June 2011 we will exhibit more of her works in a solo show.

KunstRaum H&H is pleased that **Petra Ellert** (born 1949), who lives and works in Düsseldorf, could be attracted as featured artist to our gallery. Her work is well known and appreciated both at home and abroad through decades of exhibition activities. The material of her sculptural work is paper; the technique of giving form to it is mainly ripping. In this manner both freestanding paper laminated sculptures and relief like wall assemblages are formed, often surrounded by acrylic boxes with mysterious background lighting of LED technique. From one box Eve, cloaked with snake skin, the ominous apple stuck to her hair, looks at you coquettish but in no way sweet. The Human - All Too Animal ran its fateful beginning here. She is both elegant and strong, this Eve. Her elegance does not adhere the cuddlesome of the eternal feminine; she is powerful. This is exactly what one senses in the works of Petra Ellert, an elemental artistic power that corresponds with the extraordinary technique of her craft, equally tangible and elegant. KunstRaum H&H will present in this show besides two sculptures mainly wall assemblages of medium sizes. In February 2011 Petra Ellert will exhibit in her solo show more works.

Petra & Jens Herrmann



Exponate

Exhibits



Petra Ellert





Petra Ellert, Paradiesvogel (Bird of Paradise), 2010, Papier, Japantusche, Acrylscheibe / Holz (Paper, India Ink, Acrylic Panel / Wood),
192 x 82,5 x 14,5 cm (75½ x 32⅔ x 5⅝ in)



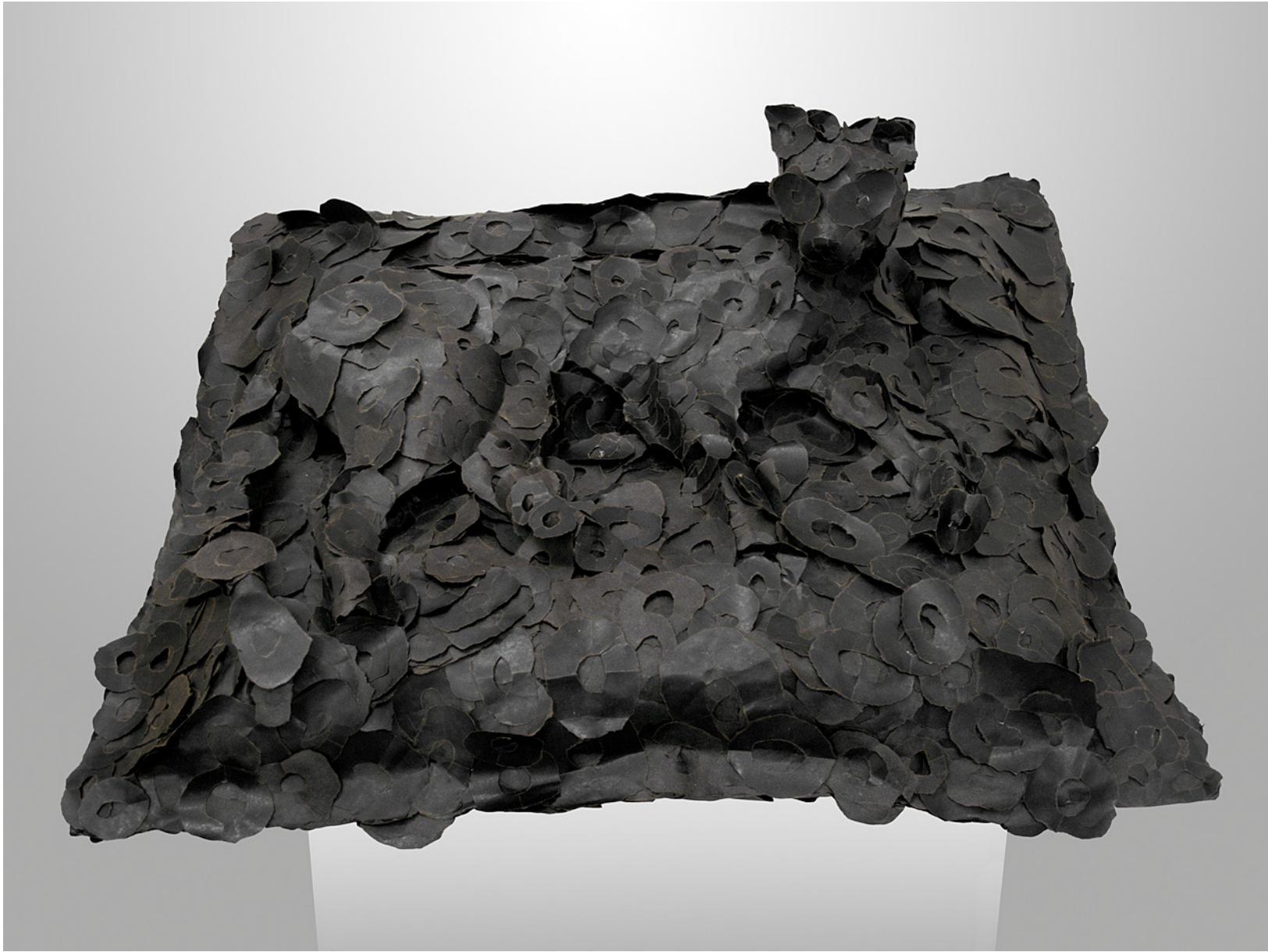


Petra Ellert, Flying to the Moon, 2006/2010, Papier, Japantusche, Liebesbriefe, Silikonschläuche, LED Technik, Acrylscheibe / Wood (Paper, India Ink, Love Letters, Silicon Tubes, Love Letters, LED Technology, Acrylic Pane / Wood), 83 x 83 x 21,2 cm (32 5/8 x 32 5/8 x 8 1/4 in)





Petra Ellert, Lulu, 2006, Papier, Glasglocke (Paper, Glass Cover), 40 x 15,5 x 18 cm (15½ x 6 x 7 in)



Petra Ellert, Portrait einer Katze (Portrait of a Cat), 2005, Papier (Paper), 26 x 74 x 69 cm (10 $\frac{1}{8}$ x 29 $\frac{1}{8}$ x 27 $\frac{1}{8}$ in)



Petra Ellert, Eve, 2010, Papier, Japantusche, Acrylscheibe, LED Technik / Holz (Paper, India Ink, Acrylic Pane, LED Technology / Wood),
74 x 64 x 12,3 cm (29½ x 25½ x 4¾ in)





Petra Ellert, La Reine du Miel (DieBienenkönigin), 2006, Papier, Japantusche, Farbstift, Acrylscheibe / Holz (Paper, India Ink, Color Pencil, Acrylic Pane / Wood),
67 x 52 x 5,3 cm (26¾ x 20¾ x 2 in)





Petra Ellert, Sex, 2004, Papier, Japantusche, Acrylscheibe / Holz (Paper, India Ink, Acrylic Pane / Wood), 80 x 60 x 8 cm (31 $\frac{1}{2}$ x 23 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in)

Svenja Maaß





Svenja Maaß, Bezirkslieger, 2008, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 190 x 280 cm (74¾ x 110½ in)



Svenja Maaß, Hang zur Neigung (Addiction to inclination), 2009, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 115 x 95 cm (45 $\frac{1}{4}$ x 37 $\frac{3}{8}$ in)

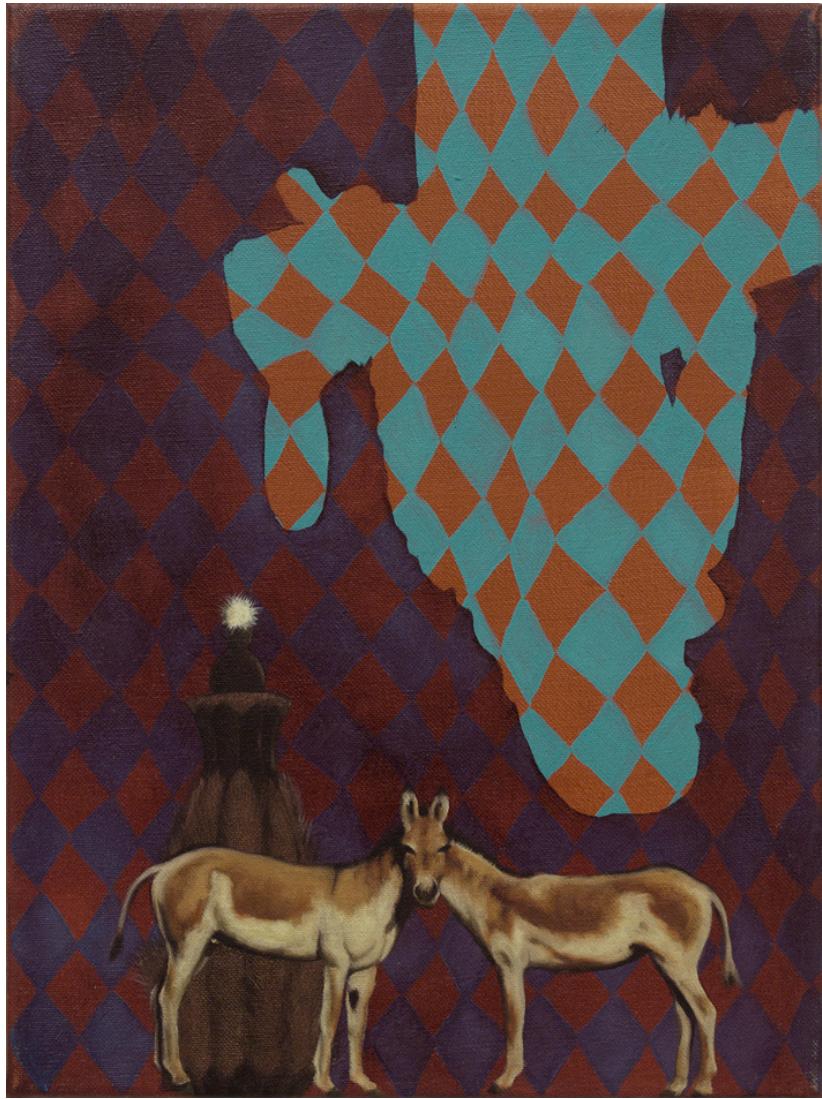


Svenja Maaß, PV Ernestine, 2008, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)
Svenja Maaß, Grüezi, 2009, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)



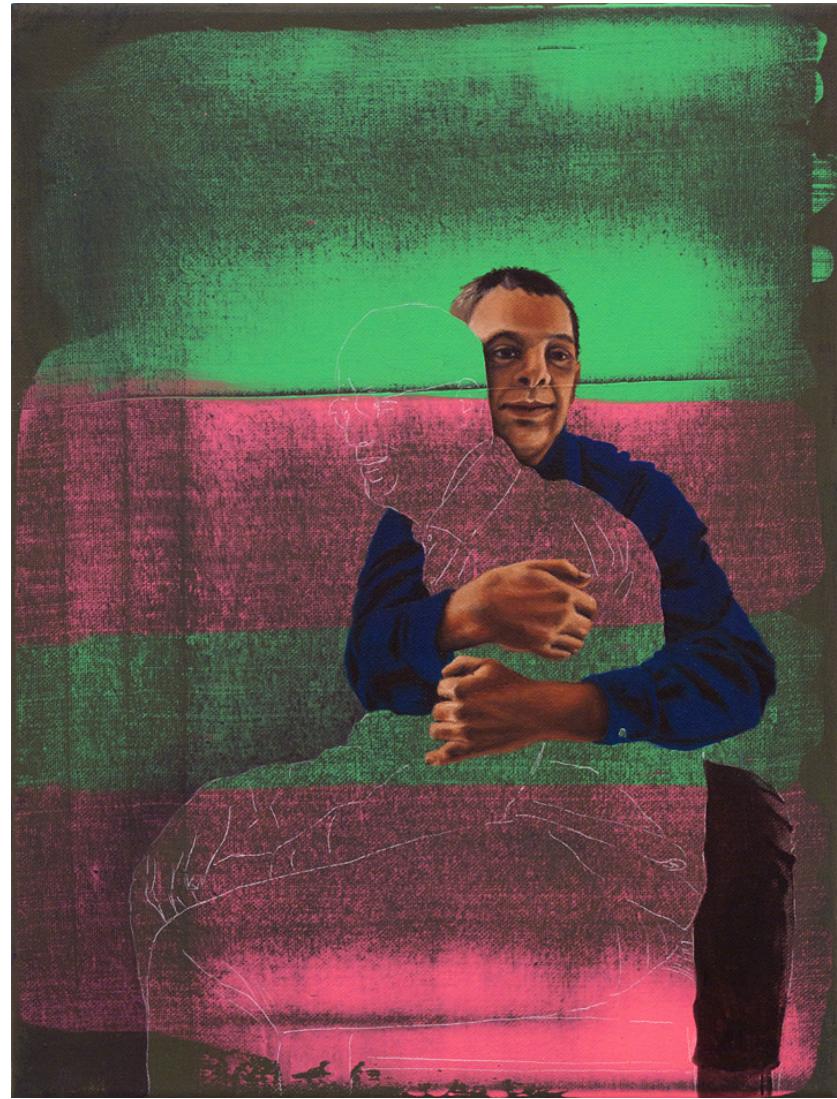


Svenja Maaß, Mimikry (Wir arbeiten daran) <Mimicry <We are working on it >, 2009, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15½ x 11¾ in)



Svenja Maaß, *Doppelesel* (Double Monkey), 2008, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15½ x 11¾ in)

Svenja Maaß, *Festhalten an Rotgrün* (To cling to redgreen), 2009, Acryl, Öl, Farbstift / Nessel (Acrylic, Oil, Color Pencil / Canvas), 40 x 30 cm (15½ x 11¾ in)



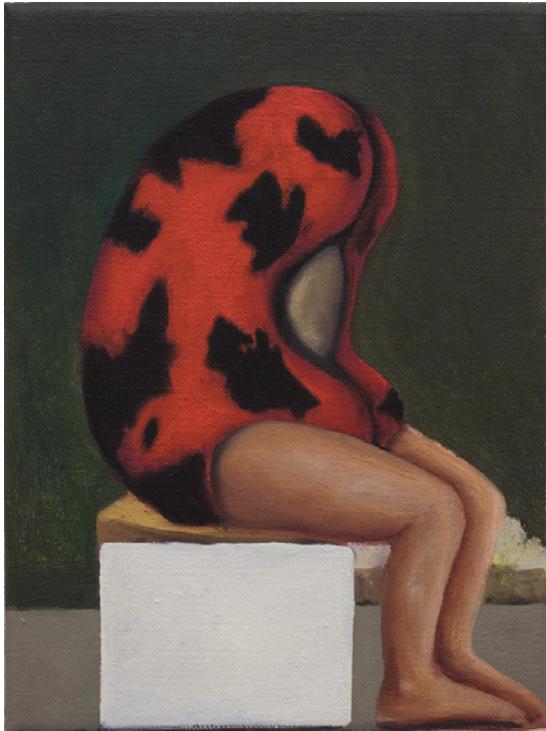


Svenja Maaß, Apfel Z, 2009, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 130 x 210 cm (51½ x 82½ in)



Svenja Maaß, Harmonika, 2009, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 100 x 80 cm (39½ x 31¾ in)





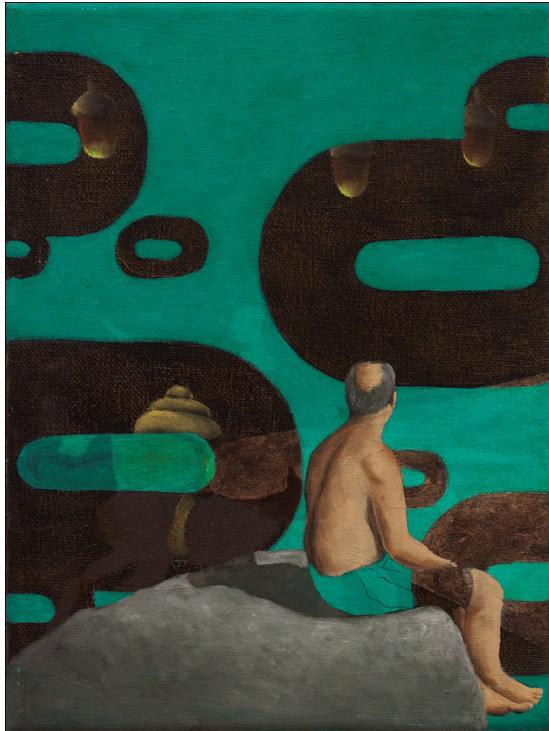
Svenja Maaß, Nicht die Bohne (Not to care a fig), 2005, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 24 x 18 cm (9¾ x 7 in)



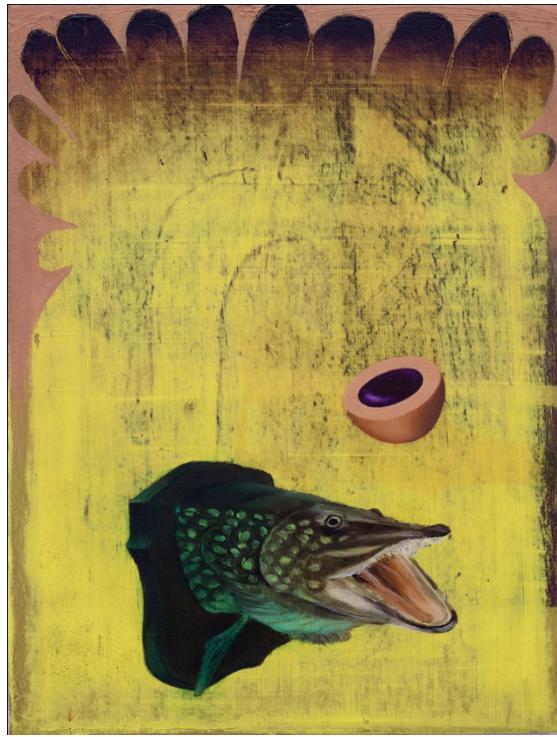
Svenja Maaß, Autofreier Sonntag (Car-free Sunday), 2008, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 24 x 18 cm (9¾ x 7 in)

Svenja Maaß, Ob Obhut gut tut? (Does care do good?), 2008, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 24 x 18 cm (9¾ x 7 in)





Svenja Maaß, Tusemuhn (Tothemoon), 2006, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 24 x 18 cm (9¾ x 7 in)
Svenja Maaß, Toller Hecht (Stunner), 2009, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 24 x 18 cm (9¾ x 7 in)





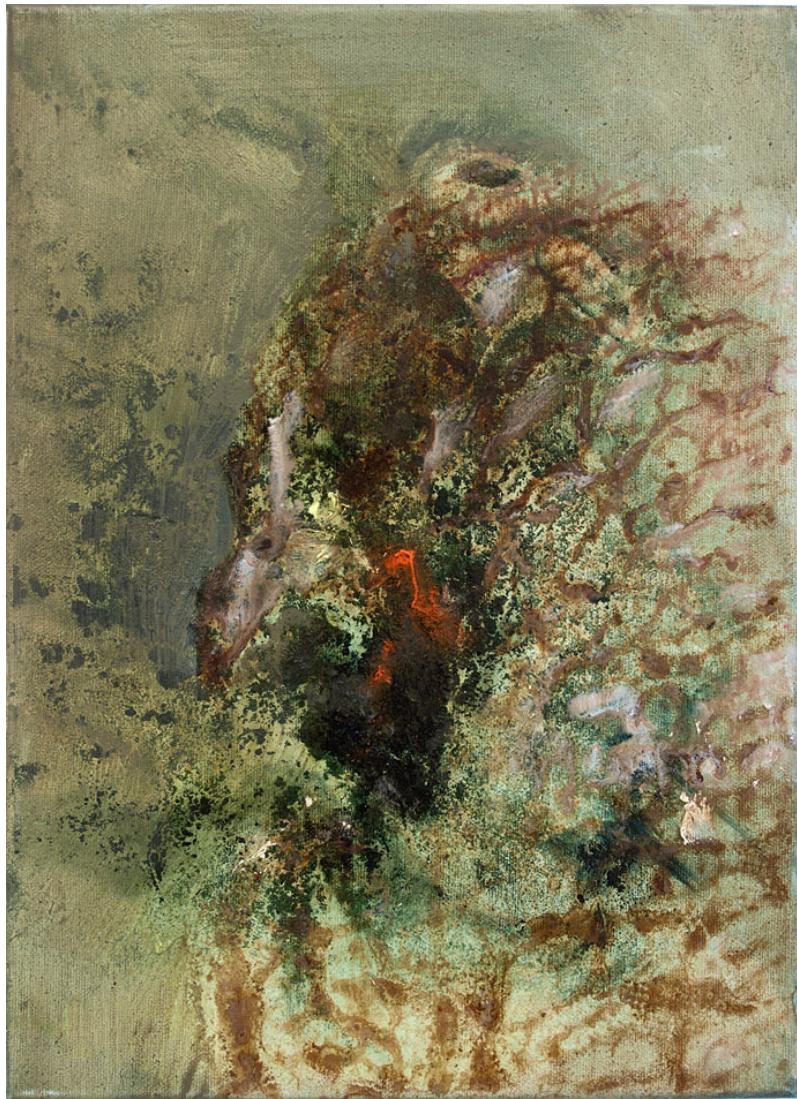
Svenja Maaß, Ilse & Bill, 2009, Öl / Nessel (Oil / Canvas), 80 x 110 cm (31½ x 43¼ in)

Betti Scholz





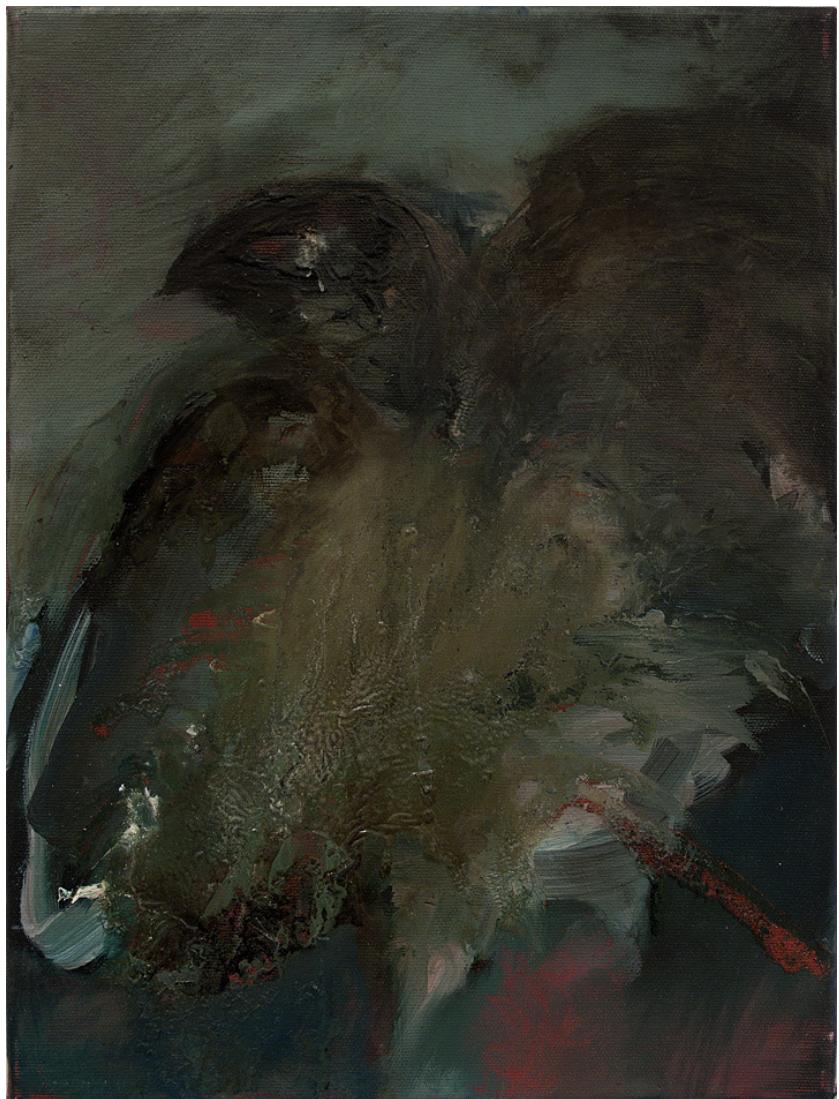
Betti Scholz, TierSerie (13) (Animal Series <13>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)



Betti Scholz, TierSerie (1) (Animal Series <1>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)

Betti Scholz, TierSerie (19) (Animal Series <19>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)





Betti Scholz, TierSerie (2) (Animal Series <2>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)
Betti Scholz, TierSerie (7) (Animal Series <7>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)





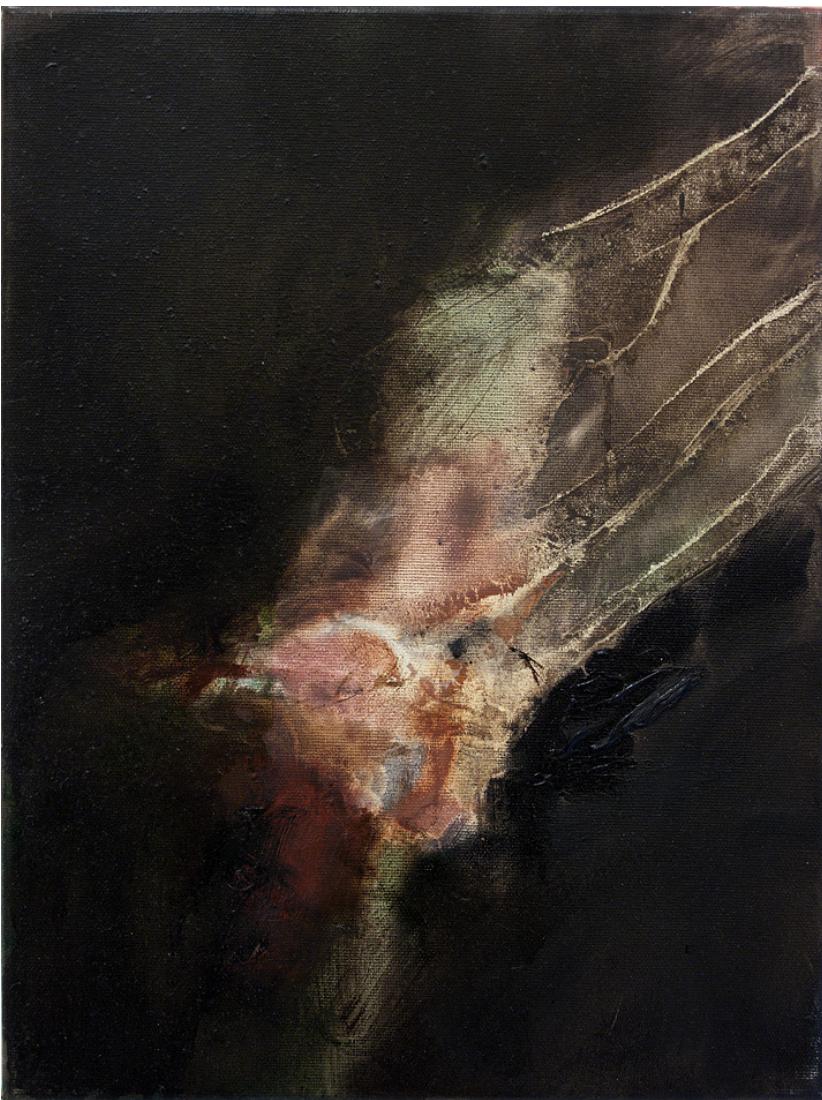
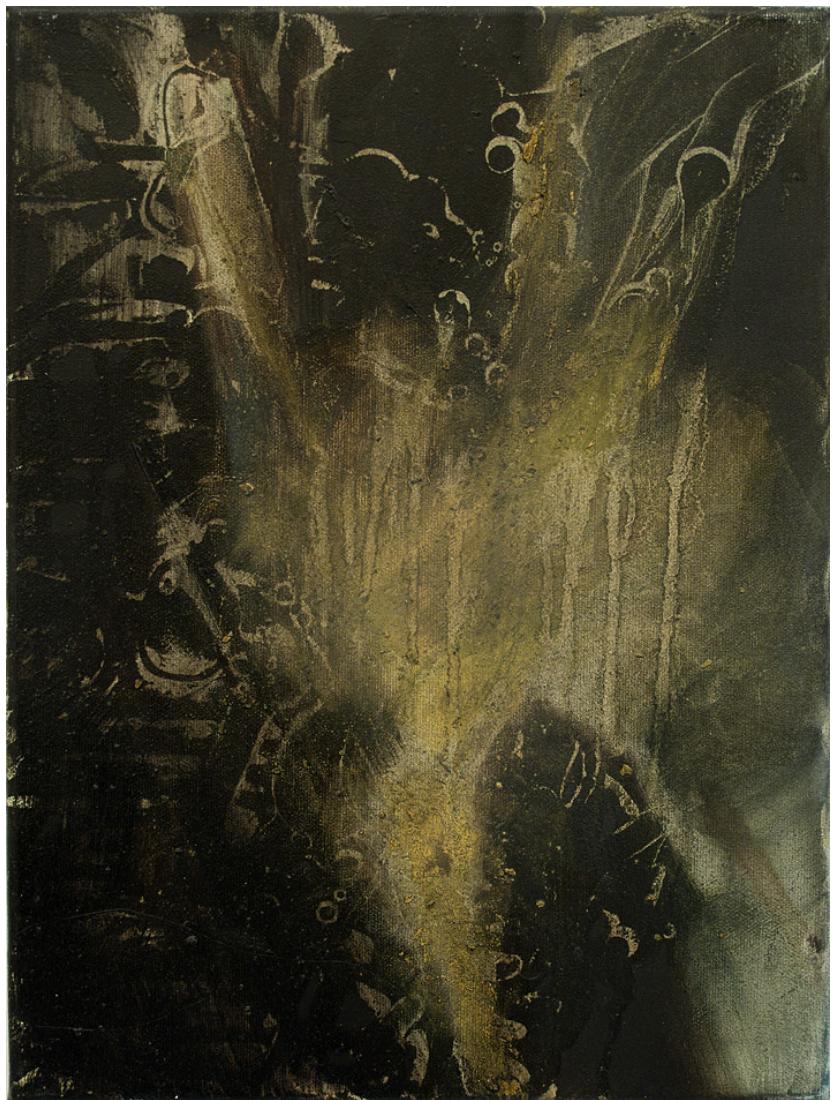
Betti Scholz, TierSerie (5) (Animal Series <5>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)



Betti Scholz, TierSerie (3) (Animal Series <3>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)

Betti Scholz, TierSerie (18) (Animal Series <18>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)





Betti Scholz, TierSerie (12) (Animal Series <12>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)
Betti Scholz, TierSerie (20) (Animal Series <20>), 2010, Öl / Leinwand (Oil / Canvas), 40 x 30 cm (15 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in)



Ausstellungsansichten

Exhibition Views



























Künstler

Artists





Petra Ellert

Lebt und arbeitet in / Lives and works in
Düsseldorf, Deutschland (Germany)

Geboren / Born: 1949
Ort / Place: Düsseldorf
Land / Country: Deutschland (Germany)
SchwerPunkte:
Main Fields: Skulptur, Collage, Zeichnung
Sculpture, Collage, Drawing



Svenja Maaß

Lebt und arbeitet in / Lives and works in
Hamburg, Deutschland (Germany)

Geboren / Born: 1977
Ort / Place: Bielefeld
Land / Country: Deutschland (Germany)
SchwerPunkte:
Main Fields: Malerei, Collage
Painting, Collage



Betti Scholz

Lebt und arbeitet in / Lives and works in
Berlin, Deutschland (Germany)

Geboren / Born: 1979
Ort / Place: Neuruppin
Land / Country: Deutschland (Germany)
SchwerPunkte:
Main Fields: Malerei, Zeichnung
Painting, Drawing



Impressum

Imprint



Herausgeber (Editor):

Petra Hewel-Herrmann

Buttermarkt 17 - 19

50667 Köln (Cologne)

Tel.: +49(0)221-5898 0681

Fax: +49(0)221-5898 0682

e-mail: jjp@jjponline.com

website: www.KunstRaumHH.com

Fotos und Reproduktionen: Jens J. Herrmann, Petra Hewel-Herrmann

Copyright © Petra Hewel-Herrmann, Jens J. Herrmann, die Künstlerinnen, 2010