



Petra Ellert
Papier



Petra Ellert

Papier
Paper

Assemblagen und Plastiken
10. Februar - 20. März 2011

Assemblages and Sculptures
February 10 - March 20, 2011

Petra Ellert (Jg. 1949) lebt und arbeitet in Düsseldorf. Der Werkstoff ihrer zumeist plastischen Arbeiten ist Papier; die Technik der Formgebung vorwiegend das Reißen. Es entstehen auf diese Weise sowohl freistehende papierkaschierte Plastiken als auch Wand-Assemblagen und Collagen, deren Basiselemente häufig aus Tuschezeichnungen bestehen. In ihrer Mehrzahl werden selbst große Formate in einen aufwendigen, wiederum mit Papier kaschierten, hölzernen Kastenrahmen gesetzt und mit einem Acryl-Top versehen. LED-Technik taucht einige von ihnen zusätzlich in ein geheimnisvolles Licht.

Der Bildhauer, Zeichner und Autor, Prof. Hans Joachim Albrecht, schreibt zum Werk Petra Ellerts: "Gewöhnlich sichert die Rechtwinkligkeit eines beschnittenen Bogens oder Blattes seine anschauliche Ganzheit. Missachtet man diese psychologisch und kulturell bestätigte Norm der Formate, reißt man sie ein oder Teile aus ihnen heraus, ist ihre ideale Einheit gefährdet oder sogar zerstört. Mit diesem Wissen hat Josef Albers am Bauhaus seine konstruktiv-technischen und ökonomischen Übungen konzipiert: Das gegebene Blatt Papier ist restlos zu nutzen, seine Nachgiebigkeit zu stabilisieren, seine ungeteilte Ganzheit zu gliedern.

Gegenüber den streng konstruktiven Möglichkeiten, wie sie neben Albers und seinen Studenten viele andere Künstler vorweisen können, verwendet Petra Ellert in ihren Collagen, Montagen und Assemblagen Papiere äußerst frei. Diesen Ansatz ermöglichen ihr einige „offene“ Eigenschaften dieses Werkstoffs, die sie in „Zerreißproben“ testet: durch Stauchen, Dehnen, Schwenken, Winden. Aus gerissenen Stücken und Kantenstreifen entstehen durch Rafften, Wölben, Aufbauschen gespannte Oberflächen. Damit kann sich die Plastikerin von der strikten Ebenflächigkeit des Papiers wie auch des Bildgrundes lösen und auf die Vorstellung voller Volumen und geschlossener Formen verzichten. Was das „Freistellen“ von Gestalten und Formen bewirkt, sehen wir den einzelnen ausgerissenen Stücken an: Verloren ist die selbstverständliche Bindung an den sie tragenden Grund. Eine zentrale Kondition des herkömmlichen Bildes ist damit aufgegeben, und wir verfolgen beim freisetzenden Akt das Umschlagen von der Flächenkunst (Malerei) in Raumkunst (Plastik). Dabei kann die Zeichnung erstaunlicherweise eine vermittelnde Funktion bewahren. Unvermindert jedoch hält der Widerstreit an zwischen einem Geborgensein in definierten Rahmen und einem Ausgeliefertsein in zufälligen Umgebungen."*

Im Mittelpunkt der aktuellen Ausstellung im KunstRaum H&H stehen Werke aus dem letzten Jahrzehnt. Es werden freistehende Plastiken von mittlerem und Wand-Assemblagen sowohl von mittlerem als auch großem Format gezeigt, davon 5 mit Lichtinstallation. Es überwiegen die Schwarz-Weiß-Kontraste oder auch Grautöne, weil Petra Ellert in ihren Assemblagen ebenfalls das Element der Xerographie einsetzt. Farbige ist sowohl die älteste in der Ausstellung präsentierte Arbeit (*Zwei Schwestern*, 1991) als auch eine der jüngsten (*Der König*, 2011). Erstere ist die aus Papier gerissene und auf eine 2,20 m hohe rote Holzplatte montierte plastische Darstellung des um 1594 entstandenen Gemäldes "Gabrielle d'Estrées und eine ihrer Schwestern". Mehrheitlich wird dieses Werk interpretiert als die Darstellung der Gabrielle d'Estrées, Geliebte Heinrichs IV. von Frankreich, im Bade sitzend mit einer ihrer Schwestern, die zum Zeichen der Schwangerschaft Gabrielles dieser mit spitzen zarten Fingern an die Brust greift. Im Rahmen eines Installationszusammenhangs baut Ellert vor den beiden Frauen die jüngst entstandene kleinformatige Plastik *Der König* auf. Damit ist der "gute" König Heinrich in der Ausstellung zweimal vertreten. Eine Büste mit einer Halskrause aus Tortenböden unter einem Acrylsturz (*Henri IV*, 2010) erweist ihm ebenfalls die Referenz. Das Interesse an der Darstellung von Personen der Geschichte und Zeitgeschichte findet sich durchgängig in Petra Ellerts Werk (*Ein Leben*, 2010; *Jane*, 1999). Im Falle Heinrichs IV. hat dies noch einen besonderen Bezug zu Köln, da dessen zweite Frau, Maria von Medici, im Exil in Köln im Hause des Malers Peter Paul Rubens in der Sternengasse verstorben ist.

Petra & Jens Herrmann

* (Hans Joachim Albrecht, *Vom umrissenen Papier zu Geschichten vom Körper. Zum plastischen Vorgehen von Petra Ellert*, In: Petra Ellert, *Plastische Arbeiten aus Papier*, Düsseldorf 2008, S. 68 - 71)



Petra Ellert (born in 1949) lives and works in Düsseldorf, Germany. The material of her mostly three-dimensional work is paper, and tearing it into shape is her predominantly used modeling technique. In doing so, free-standing paper laminated sculptures as well as wall assemblages and collages are produced, often showing basic elements of china ink drawings. Most of them, even those of big sizes, are put into wooden box frames again laminated with paper and closed with an acrylic top. LED-technique additionally illuminates some of them in a mysterious way.

The sculptor, draughtsman, and writer, Prof. Hans Joachim Albrecht, comments Petra Ellert's work as follows:

"Conventionally, the rectangularity of a cut sheet or leaf of paper assures its perception as an intact whole. If this psychologically and culturally corroborated standard among formats is disregarded, if it becomes torn or parts are torn out of it, its ideal unity is at risk, or worse, destroyed. It was in the knowledge of this that Josef Albers planned his exercises in construction technique and the economics of materials and design at the Bauhaus. The sheet of paper at hand was to be used to its fullest extent, its pliability to be stabilised, its undivided entity to be structured. Compared to the strictly constructional options explored by Albers, his students and many other artists, Petra Ellert in her collages, montages and assemblages is extremely untrammelled in the use of her paper. That approach is made possible for her by a number of 'open' properties inherent in the material, which she puts to the test by subjecting it to 'ordeals' of compression, stretching, shaking from side to side and twisting. From shreds and strips from the edges alike, processes of gathering, arching and puffing up produce taut surfaces. They enable the sculptress to depart from the uncompromising flat plane both of the original paper and the picture support and to dispense with the notion of full volumes and self-contained forms. ...

What happens when figures and shapes are free-standing out can be seen in the individual torn-out pieces. Their natural and expected anchorage in the ground that supports them is lost. A central premise of the picture in the received sense is thereby abandoned, and in the act of liberation we witness the switch from art within one plane (painting) to art in the round (sculpture). Drawing, astonishingly enough, can retain a mediatory role in this. Nonetheless, the clash persists between being sheltered within a defined framework and being exposed and vulnerable in chance surroundings."*

The present exhibition at KunstRaum H&H focuses on works from the last decade. Middle-sized free-standing sculptures as well as middle- and big-sized wall assemblages will be shown, 5 of them with illumination. Black and white contrasts or shades of gray dominate, because Petra Ellert incorporates in her assemblages also elements of xerography. The oldest work presented in the show (*Zwei Schwestern <Two Sisters>*, 1991) as well as one of the most recent (*Der König <The King>*, 2011) is colored. The former is a relief version of the painting "Gabrielle d'Estrées and one of her sisters", painted about 1594, torn out of paper and mounted on a 2,20 m high, red wooden panel. This work is generally interpreted as a picture of Gabrielle d'Estrées, mistress of King Henry IV of France, having a bath together with one of her sisters, who is touching Gabrielle's breast with delicate tender fingers indicating that she is pregnant. In the context of an installation scenery Ellert places in front of the two women the recently produced small-sized sculpture *The King*. Thus the "good" King Henry is represented twice in the show. A bust with a ruff collar made from cake doilies beneath an acrylic top also pays respects to him. Petra Ellert's interest in depicting historical people and people in contemporary history is shown throughout the whole body of her work (*Ein Leben <A Lifetime>*, 2010; *Jane*, 1999). In the case of King Henri IV there is in addition a very special relation to the town of Cologne, because his second wife, Marie de' Medici, lived there in exile and died in the house of the painter Peter Paul Rubens located in the Sternengasse.

Petra & Jens Herrmann

*(Hans Joachim Albrecht (Translation Stephen Reader), *Of Paper Contours Torn, to Narratives of the Body. The palpable method of Petra Ellert*, In: Petra Ellert, *Plastische Arbeiten aus Papier*, Düsseldorf 2008, S. 68 - 71)



Exponate

Exhibits





Petra Ellert, Cache Coeur (Wickelbluse), 2008, Japantusche / Papier, Silikonschläuche, LED Technik / Holz (Chinese Ink / Paper, Silicon tubes, LED technology / Wood), 207,5 x 103,9 x 25,5 cm (81 5/8 x 43 x 10 in)





Petra Ellert, Der perfekte Mann (The Perfect Man), 2011, Japantusche / Papier, Blattgold, Farbe, Spiegelfolie / Holz (Chinese Ink / Paper, Gold foil, Paint, Mirror foil / Wood), 26,5 x 26,5 x 8 cm (10 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in)





Petra Ellert, Jane, 1999, Papier / Holz (Paper / Wood), 62 x 72 x 7 cm (24 $\frac{3}{8}$ x 28 $\frac{1}{4}$ x 2 $\frac{1}{4}$ in)





Petra Ellert, Schönes Kleid (Nice dress), 2011, Japantusche / Papier / Holz (Chinese Ink / Paper / Wood), 34 x 24 x 9 cm (13³/₈ x 9⁵/₈ x 3¹/₂ in)





Prinzessinnen

Ellert 2007

Petra Ellert, Prinzessinnen, 2007, Papier, Karton, Liebesbriefe / Holz (Paper, Carton, Love letters / Wood), 45.5 x 67.5 x 11.5 cm (17½ x 26½ x 4½ in)





Petra Ellert, Lockenwickler (Curler), 2004/2006, Japantusche / Papier, Lockenwickler, Liebesbriefe, LED Technik / Holz (Chinese Ink / Paper, Curlers, Love letters, LED technology / Wood), 81 x 62,5 x 13,5 cm (31 7/8 x 24 1/2 x 5 1/4 in)





Petra Ellert, Wirewoman (Drahtfrau), 2011, Japantusche / Papier, Draht, Holz (Chinese Ink / Paper, Wire, Wood), 66 x 45.5 x 8 cm (25 $\frac{7}{8}$ x 17 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in)





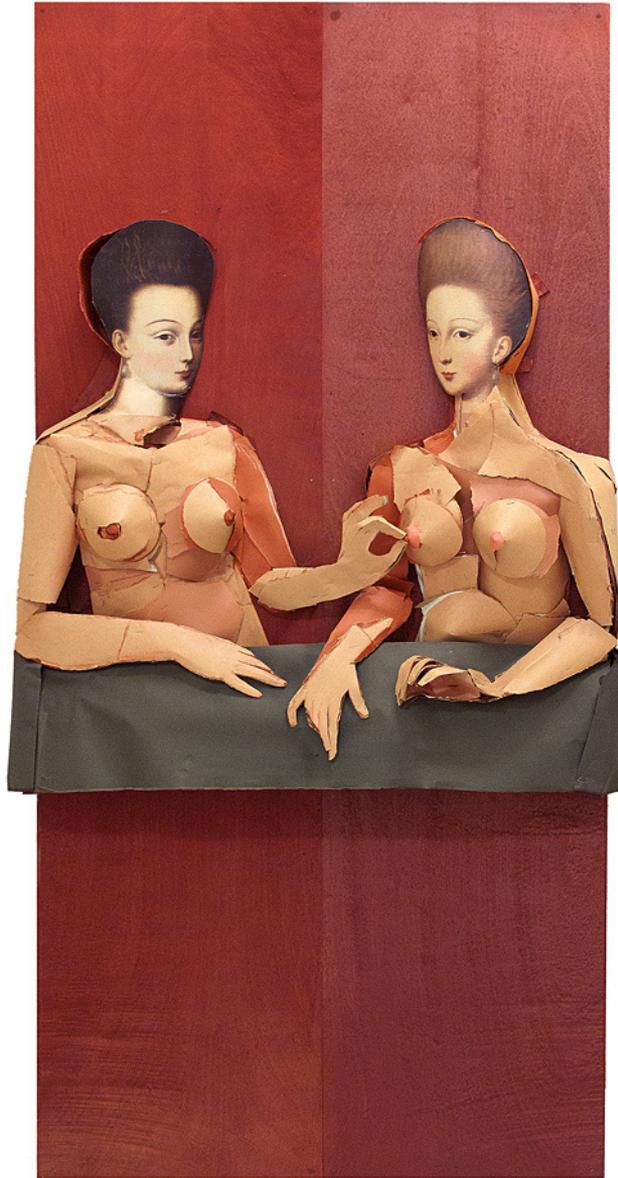
Petra Ellert, Broken Heart (Gebrochenes Herz), 2011, Japantusche / Papier, Goldfolie / Holz, (Chinese Ink / Paper, Golden foil / Wood),
26,5 x 26,5 x 8 cm (10 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in)





Petra Ellert, Der König (The King), 2011, Japantusche / Papier, Folie, Glasglocke, Podest (Chinese Ink / Paper, Foil, Glass Cover, Pedestal), 65 x 20 x 20 cm
(25½ x 7¾ x 7¾ in)





Petra Ellert, Zwei Schwestern (Two Sisters), 1991, Papier, Pigmentfarbe / Holz (Paper, Pigment / Wood), 220 x 100 x 28 cm (86½ x 39¼ x 11 in)





Petra Ellert, *Le Chien (Der Hund)*, 2010, Japantusche / Papier / Holz (Chinese Ink / Paper / Wood), 183 x 118 x 18 cm (72 x 46³/₈ x 7 in)





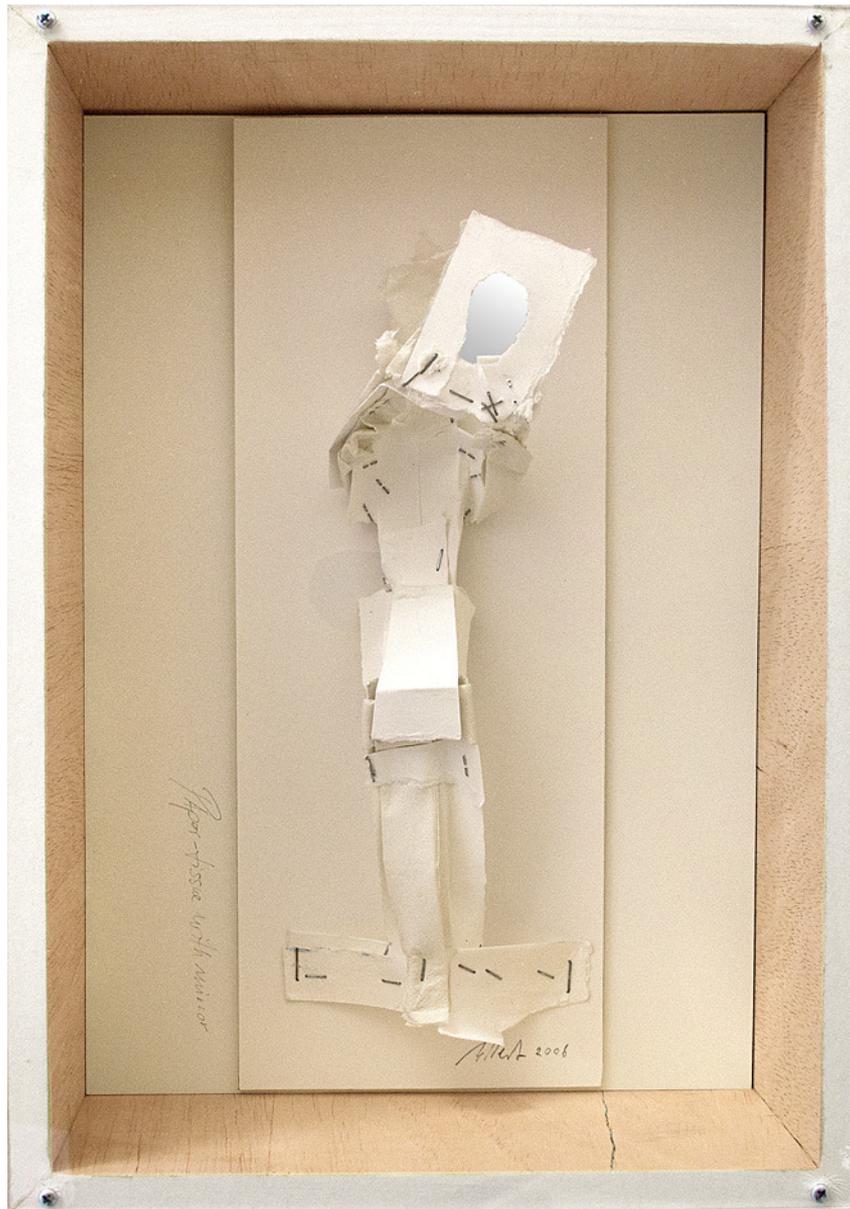
Petra Ellert, Little blue dots (Kleine blaue Punkte), 2008, Tusche / Papier / Holz (Chinese Ink / Paper / Wood), 26.5 x 26.5 x 8 cm (10 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in)





Petra Ellert, Henri IV (Heinrich IV von Frankreich), 2010, Ton mit Papier kaschiert, Tortenböden, Plexiglashaube, Podest (Clay laminated with paper, Cake doilies, Acrylic cover, Pedestal), 50 x 34 x 34 cm (19 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{3}{8}$ x 13 $\frac{3}{8}$ in)





Petra Ellert, Paper-tissue with mirror (Papiertaschentuch mit Spiegel), 2008, Papiertaschentücher, Papier, Spiegelfolie / Holz (Paper tissues, Paper, Mirror foil / Wood)
34 x 24 x 9 cm (13³/₈ x 9³/₈ x 3¹/₂ in)





Petra Ellert, Maria auf dem Weg zum Mars (Mary on her way to Mars), 2004, Japantusche / Papier / Holz (Chinese Ink / Paper / Wood), 75 x 63 x 16 cm (29½ x 24¾ x 6¼ in)





Petra Ellert, Portrait, 2010, Tusche / Papier - Plastische Zeichnung (Chinese Ink / Paper - Raised drawing), 33 x 25.5 cm (12 $\frac{7}{8}$ x 10 in)





Petra Ellert, Eat Me (Iss mich), 2010, Japantusche / Papier / Holz (Chinese Ink / Paper / Wood), 34.5 x 24.5 x 7.5 cm (13½ x 9½ x 2⅞ in)





Petra Ellert. Stormy Weather (Stürmisches Wetter), 2007, Papier, Blattsilber, Leuchtstoffröhre, Folie / Holz (Paper, Silver foil, Fluorescent tube, Foil / Wood), 63,5 x 83 x 14,5 cm (25 x 32 $\frac{1}{2}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in)





Petra Ellert, LoveRobot, 2007, (Japantusche / Papier, Kreppband, Liebesbriefe, Kabel, Fahrradblinker, LED Technik / Holz (Chinese Ink / Paper, Masking tape, Love letters, Cabel, Bycycle flasher, LED technology / Wood) 216.3 x 91.4 x 12 cm (85 $\frac{1}{8}$ x 35 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{5}{8}$ in)





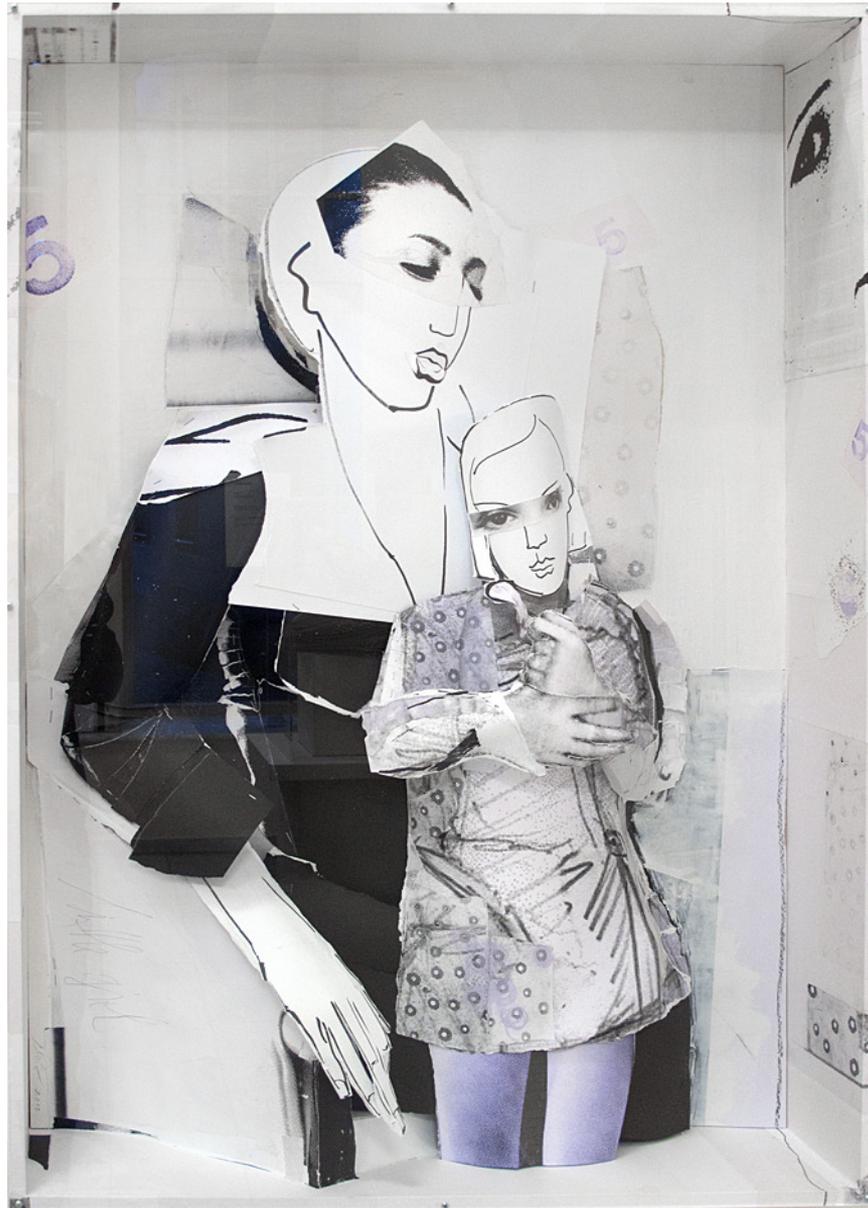
Petra Ellert, Ein Leben (A Lifetime), 2010, Papier, Kreide, Ölfarbe / Holz (Paper, Chalk, Oil / Wood), 150 x 150 x 25 cm (59 x 59 x 9¼ in)





Petra Ellert, Paper tissue with mirror/orange (Papiertaschentuch mit Spiegel/orange), 2011, Papiertaschentücher, Papier, Spiegelfolie / Holz (Paper tissues, Paper, Mirror foil / Wood), 34 x 24 x 9 cm (13 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in)





Petra Ellert, Little Girl (Kleines Mädchen), 2010, Japantusche / Papier / Holz (Chinese Ink / Paper / Wood), 75 x 63 x 16 cm (29½ x 24¾ x 6¼ in)





Petra Ellert, Hi Sugar, 2007, Japantusche / Papier, Podest, Plexiglashaube (Chinese Ink / Paper, Pedestal, Acrylic Cover), 50 x 50 x 50 cm (19 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{1}{8}$ in)



Ausstellungsansichten

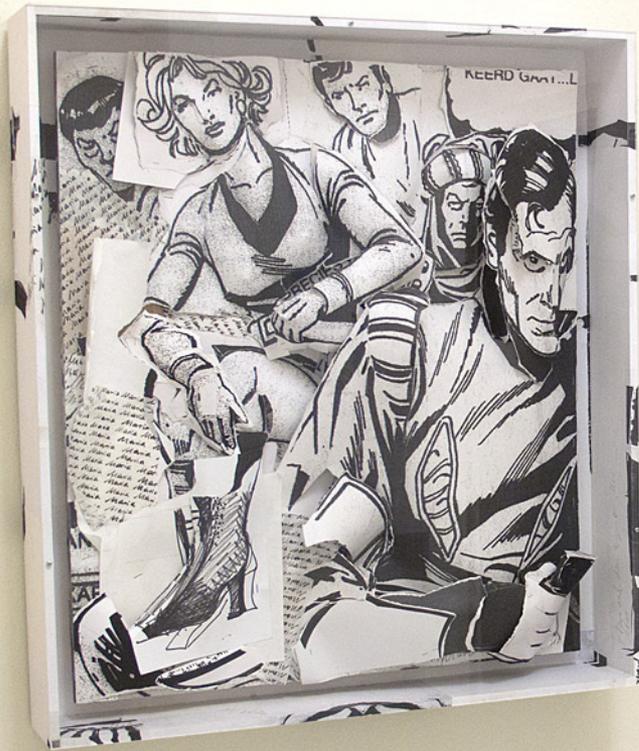
Exhibition Views

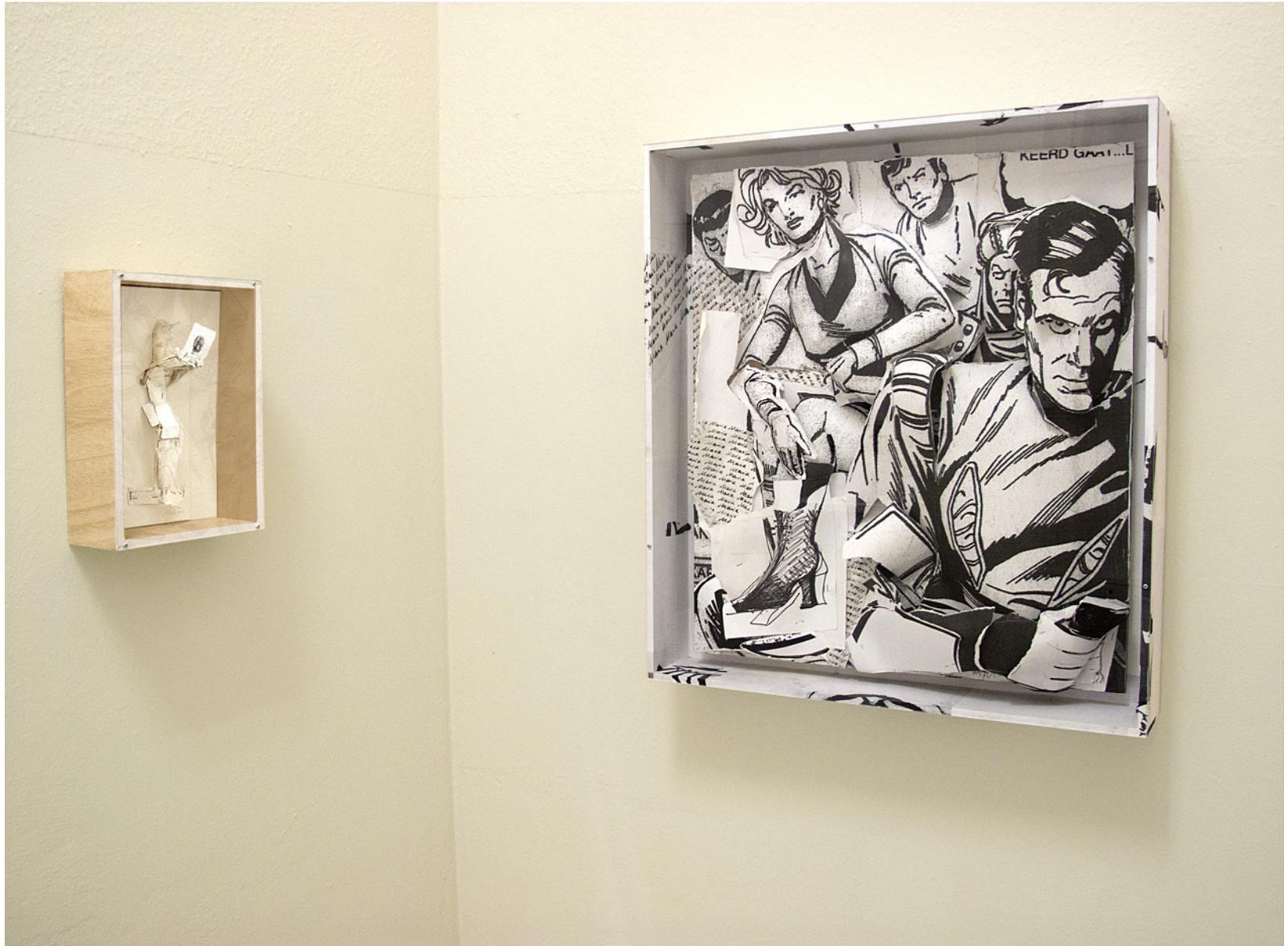




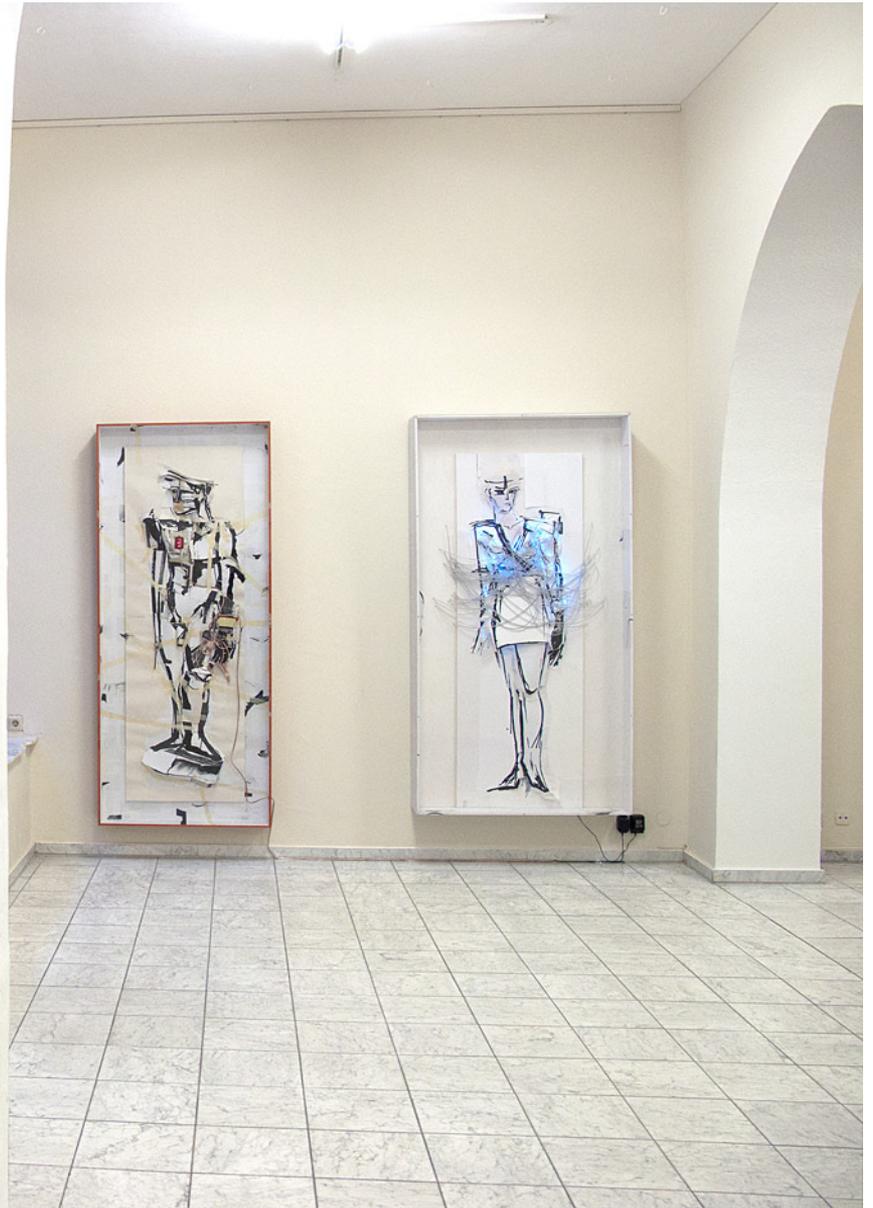
























Petra Ellert
CV



Petra Ellert

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Düsseldorf, Deutschland (Germany)



Geboren / Born ▶ 1949
Ort / Place ▶ Düsseldorf
Land / Country ▶ Deutschland
Schwerpunkte: ▶ Skulptur ▶ Zeichnung ▶ Collage
Main Fields: ▶ Sculpture ▶ Drawing ▶ Collage

Einzelausstellungen / Solo Shows

- 2011
- *Papier (Paper)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
- 2010
- *Boten*. Arbeiten im Kirchenraum: "Papier und Licht", Evangelische Kirche Xanten Mörtmer/Dom Sankt Viktor, Xanten, Deutschland (Germany)
 - *Pétra Ellert*, Galerie Richard Nicolet, Oppède en Luberon, Frankreich (France)
 - *FußballKunst vom schwarzen Kontinent - Papierplastiken von Petra Ellert*, Deutsches Sport & Olympia Museum, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
 - *Verworfen - Ergriffen*. Arbeiten nach fotografischen Vorlagen (zusammen mit Ellen Katterbach), Kunst und Krefeld e.V., Krefeld, Deutschland (Germany)
- 2009
- *Summertime*, Freiraum Galerie, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
- 2008
- Städtisches Museum Kalkar, Kalkar, Deutschland (Germany)
 - *Der Weg des Lichts*, Willibrordi-Dom Wesel und Basilika St. Clemens Wissel/Kalkar, Wesel und Kalkar, Deutschland (Germany)
- 2007
- *Papierarbeiten*, kunstwerden e.V., Essen-Werden, Deutschland (Germany)
- 2006
- Musikininstallationen in der Stadtbibliothek Düsseldorf, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - bei *"Gerda Uhlen"*, Vis à Vis, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Artist in Residence*, Einladung der Monash University Melbourne, Melbourne, Australien (Australia)
- 2004/2005
- *Reiß-Fest*, Kunst Räume, Norbert Bauer, Langenberg, Deutschland (Germany)
- 2004
- *Des chapeaux et des accessoires en papier 2*, cubus kunsthalle, Duisburg, Deutschland (Germany)
- 2003/2004
- *Himmliches Licht*, Martinikirche, Siegen, Deutschland (Germany)
- 2003
- *Bühnenbild und Kostüme "Der Protagonist"*, Kurt Weill Festival, Dessau, Deutschland (Germany)
 - *Des chapeaux et des accessoires en papier 1*, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Chambre d'amour*, Salon Kunstlive, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 2002
- *Kunst in der Praxis*, Objekte zum Thema Düsseldorfer Persönlichkeiten, Arztpraxis Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - Galerie Pim De Rudder, Assenede, Belgien (Belgium)
 - *Bühnenbild "Der Protagonist"*, Entwurfsarbeit, Kurt Weill Gesellschaft Dessau, Musikhochschule Franz Liszt, Dessau, Deutschland (Germany)
- 2001
- *Reformatorenportraits*, Evangelische Kirche an der Wintgenstraße, Duisburg, Deutschland (Germany)
 - *Portraits*, cubus kunsthalle, Duisburg, Deutschland (Germany)
 - *hier stehe ich*, St. Kilian, Lechenich, Deutschland (Germany)
- 2000
- *Memoria*, Basilika St. Lambertus, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Komponistenportraits*, Galerie CO 10, Ulrike Behrends, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 1999
- *Primavera*, Städt. Galerie Wesseling, Wesseling, Deutschland (Germany)
 - *Getragene Kreuze*, Galerie CO 10, Ulrike Behrends, Düsseldorf
- 1998/99
- *Lichtzeichen*, Kreuzkirche, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 1997
- *Historischer Gewölbekeller*, ehemaliges Abdinghofkloster, Städt. Galerie am Abdinghof, Paderborn, Deutschland (Germany)
 - *Ein Treppenhaus*, Polizeipräsidium, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 1996
- Galerie Pim De Rudder, Assenede, Belgien (Belgium)
 - *Internationale Krippenausstellung*, Martin Luther Kirche, Köln, Deutschland (Germany)
 - *Epiphania*, Johanneskirche, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 1995
- *über Träume und Spaziergänge*, Kunstverein Siegen, Siegen, Deutschland (Germany)
- 1994
- Stadt-Sparkasse Berliner Allee, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - Galerie Raum 1, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 1992
- Städt. Galerie am Abdinghof, Paderborn, Deutschland (Germany)
 - Städt. Burg Galerie, Stolberg, Deutschland (Germany)
 - cubus kunsthalle, Duisburg, Deutschland (Germany)
 - *Bühnenbild "Nussknacker"*, Stadttheater Ratingen, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 1989
- Galerie Brouwersgracht Twee Drie Acht, Amsterdam, Niederlande (The Netherlands)



Petra Ellert

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Düsseldorf, Deutschland (Germany)

Ausstellungsbeteiligungen / Group Shows

- 2011
- *La 7e Triennale internationale du papier*, Musée de Charmey, Charmey, Schweiz (Switzerland)
- 2010
- *Menschliches - Allzu Tierisches (Human - All too Animal)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
 - *ST-ART*, Galerie Richard Nicolet, Straßburg (Strasbourg), Frankreich (France)
- 2009
- *Post 2009*, Place Gallery, Richmond, Australien (Australia)
 - *ellert & freunde*, cubus kunsthalle, Duisburg, Deutschland (Germany)
- 2008
- *Holland Papier Biennale*, Museum Rijswijk und CODA, Apeldoorn, Niederlande (The Netherlands)
- 2006
- *Body Images*, CO10 Galerie Ulrike Behrends, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Über Kopf*, Flottmann Hallen Museum, Herne, Deutschland (Germany)
- 2005
- *Volkwang Atoll I Modellphase I Präsentationen*, Zollverein Essen / Skulpturenmuseum Marl, Essen und Marl, Deutschland (Germany)
 - *The Beauty Projekt* Claudia DeMonte, Contemporary Art Center New Orleans, New Orleans, USA
 - *Das kleine Format*, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 2004
- *Große Kunstausstellung NRW*, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Robuste Busten*, Galerie Pim de Rudder, Assenede, Belgien (Belgium)
 - *Das kleine Format*, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 2003/2004
- *TON AN BILD*, CO10 Galerie Ulrike Behrends, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 2002
- *Gründung von RLG Rheinische Licht Gruppe*, mit Heiko Bartels und Ralf Schoofs, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Gründung der Gruppe Kleetrupp*, Wettbewerb zum Thema www.evolutionaere-zellen.org, Deutschland (Germany)
 - *Düsseldorf*, Gemeinschaftsprojekt mit Peter Royen jr., Atelier P. Royen jr., Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 2001
- *ab[ART]ig*, Evangelische Kirchengemeinde, Bottrop-Batenbrock, Deutschland (Germany)
- 2000
- *Young City Art*, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Kunst im Klarissenkloster*, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Körperkonturen* (Außeninstallation), Kunsthaus Langenberg, Velbert-Langenberg, Deutschland (Germany)
 - *Hommage à Achim Duchow*, Galerie Klein, Bad Münstereifel, Deutschland (Germany)
 - *hell-gruen*, Wettbewerb, Kulturamt der Stadt Düsseldorf, mit der Gruppe dryade, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Düsseldorf 7534684 - ich bin wieder da, aber im Moment nicht hier!*, Kulturverein Lippstadt, Lippstadt, Deutschland (Germany)
- 1999/2000
- *game over*, Städt. Galerie im Park, Viersen, Deutschland (Germany)
- 1999
- *Vorsicht, röhrender Hirsch*, Kunstverein Siegen, Siegen, Deutschland (Germany)
 - *Sehstörungen* im öffentliche Raum, Kulturamt der Stadt Mönchengladbach, Mönchengladbach, Deutschland (Germany)
 - *Entartete Musik*, Aufstieg und Fall der Moderne, in Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Franz Liszt Weimar, Kulturstadtprojekt 1999, Weimar, Deutschland (Germany)
 - *Eindelijk een vrouw uit de Kunst, en uit de kleren*, Galerie Pim De Rudder, Assenede, Belgien (Belgium)
- 1998
- Galerie Pim De Rudder, Assenede, Belgien (Belgium)
 - *Rheingold* (Außeninstallation), Niederrheinischer Herbst, Kunstverein Niederrhein, Moers, Deutschland (Germany)
 - *4. Herrensitz-Kastelen-Spektakel* (Außeninstallation), Schloß Rosendael in Rozendaal, Niederlande (The Netherlands)
- 1997
- Galerie Pim De Rudder, Assenede, Belgien (Belgium)
 - Beleuchtungskonzept für das Polizeipräsidium Düsseldorf (RLG), begleitend zur Rauminstallation von Petra Ellert, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Tuchführung* (Außeninstallation), Kunsthaus Langenberg, Velbert-Langenberg, Deutschland (Germany)
 - *Pool*, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Farbe Pur*, Kunstverein Siegen, Siegen, Deutschland (Germany)
- 1996
- Galerie Pim De Rudder, Assenede, Belgien (Belgium)
 - Beleuchtungskonzept für die Johanneskirche Düsseldorf (RLG), begleitend zur Ausstellung "Epiphania" von Petra Ellert, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 1995
- *zum Thema Freiheit*, Haus der Provinz, Arnheim, Niederlande (The Netherlands)
 - *Art'ssenede 95*, Assenede, Belgien (Belgium)
- 1994
- *Kunstkarawane*, Kunstverein Zwickau, Zwickau, Deutschland (Germany)
 - *Grundsteinkiste*, Kunsthaus Langenberg, Velbert-Langenberg, Deutschland (Germany)
 - *Buntes Büdchen*, Galerie Raum 1, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
- 1993
- Flottmann Hallen Museum, Herne, Deutschland (Germany)
 - *Globe '93*, Düsseldorf, Deutschland (Germany)
 - *Export-Import*, Galerie der Handwerkskammer Koblenz, Koblenz, Deutschland (Germany)
- 1992
- *Quer Beef* (Außeninstallation), Krefeld, Deutschland (Germany)
- 1991
- *Zauberstoff Papier*, Faber Castell, Frankfurt, Deutschland (Germany)
- 1990
- Galerie Stelzner und Rading, Essen Kettwig, Deutschland (Germany)
- 1986
- *Holder de Polder* (Außeninstallation), Assenede, Belgien (Belgium)
- 1984
- *Kumma wat dat da dampf*, Düsseldorf Hafen, Düsseldorf, Deutschland (Germany)



Petra Ellert

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Düsseldorf, Deutschland (Germany)

Publikationen / Publications

- Rainer Kümpel, *Papier als Initialzelle*, Paperazzo Druckspiegel 03.2009
- *Pure Paper*, Katalog, Holland Papier Biennale 2008, Museum Rijswijk en CODA Apeldoorn
- Petra Ellert, *Plastische Arbeiten aus Papier*, Katalog, Düsseldorf 2008
- 25 Jahre Niederrheinischer Kunstverein, Katalog, Düsseldorf 2006
- Edmund Spohr und Hatto Küffner, *Düsseldorf - Die Bürgergesellschaft*, Kleve 2002
- Oskar Fahr, *Nicht reißfest und nicht unauflösbar*, neues rheinland 10/2001, Landschaftsverband Rheinland, Pulheim 2001
- *Folkwang Atoll*, Kunst & Energie, 2005
- Alfred Wehnersdorf, *Petra Ellerts Portraits verfehmter Komponisten*. Die immer wieder zu erneuernde Solidarisierung, Hrsg.: Kulturraum Niederrhein, kult 5/2001, Moers 2001
- *Kunst im Klarissenkloster*, Katalog, Hrsg.: Katholisches Stadtdekanat Düsseldorf, Düsseldorf 2000
- *Tuchführung 2*, Kunst in L.A., Katalogbuch, Hrsg.: Kunsthaus Langenberg e.V., Velbert Langenberg 2000
- Manfred Bade, *Geklonte Marien und rosa Revolver*, Düsseldorfer Hefte 6/2000
- *game over. Positionen zeitgenössischer Künstler zum Thema Tod*, Katalog, Hrsg. Stadt Viersen, Viersen 2000
- "Entartete Musik" 1999 – Eine Antwort auf Hans Severus Ziegler, Katalog, Hrsg.: Wolfram Huschke und Claas Cordes, Weimar 1999
- *Flemming, Klaus, Die Materialkollagen von Petra Ellert*, Kunst Zeit 1/1999, Köln 1999
- 4. *Herrensitze-Kastelen-Spektakel*, Katalog, Hrsg.: Gesellschaft für Niederländische Herrensitze e.V., Kevelaer 1998
- *Tuchführung. Die Haut, Das Gewand, Das Haus*, Katalogbuch, Hrsg.: Kunsthaus Langenberg e.V., Velbert-Langenberg 1997
- *Lichtkunst-Kunstlicht*, Schauplatz Kirchenraum, Design & Licht 1/96, Hrsg.: Siemens Aktiengesellschaft, Berlin/München 1997
- *Papier. Papier und Figuration*, Katalog, Hrsg.: Stadt Herne, der Oberstadtdirektor, Emschental.Museum, Herne 1993
- *Quer Beet*, Katalog, Hrsg.: Pentacom, Annkathrin Koch, Krefeld 1992
- *Zauberstoff Papier – Sechs Jahrhunderte in Deutschland*, Hrsg.: Jürgen Franzke und Wolfgang von Stomer, München 1990
- *Crazy Men - Papierskulpturen von Petra Ellert*, Hrsg.: Günter Nicola, kunst+handwerk 5/1990, Erkrath 1990
- Titelseite, *Düsseldorfer Hefte* 6/1990
- *Petra Ellert – Arbeiten 1988-1990*, Katalog, cubus kunsthalle/Städtische Galerie Paderborn, Duisburg 1990
- *Papier wird Gestalt*, Hrsg.: Feldmühle Aktiengesellschaft Düsseldorf, Sonderdruck aus dem Geschäftsbericht der Feldmühle AG, Düsseldorf 1988
- *Petra Ellert – Pappen und Papiere 86/87*, Katalog, Düsseldorf 1988
- *Petra Ellert – Macht Kampf Kraft Liebe*, Katalog, Düsseldorf 1985

Auszeichnungen und Stipendien / Awards and Scholarships

- 2006
- Artist in Residence, Department of Fine Arts, Monash University, Melbourne, Australia
- 2003
- Gastkünstlerin für Kostüm, Bühnenbild und Szenografie, Musikhochschule „Franz Liszt“, Bauhaus-Universität, Weimar; Kurt-Weill-Festival, Dessau
Artist in Residence, scenography, costume and stage design, Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar, Bauhaus-Universität Weimar; Kurt-Weill-Festival, Dessau
- 1999
- Gastkünstlerin für Szenografie und Ausstellungsgestaltung, Musikhochschule „Franz Liszt“, Weimar
Artist in Residence, scenography and exhibitiondesign, Musikhochschule „Franz Liszt“, Weimar

Ausbildung / Education

- 1973-1976
- Studium der Bildhauerei an der Akademie der Schönen Künste in Florenz
Study of sculpture, history of art and anatomy at the Academy of Fine Arts, Florenz, Italy, Diploma
- 1968-1973
- Goldschmiedelehre an der Werkkunstschule Krefeld
 - Studium der Produktgestaltung an der Fachhochschule Niederrhein Krefeld
Apprenticeship as goldsmith at the Werkkunstschule Krefeld
Studies of product design at the Fachhochschule Niederrhein Krefeld, Diploma

Sonstige berufliche Tätigkeit / Other professional experience

- 1992/96/97/2002
- Dozentin für plastisches Gestalten an der Sommerakademie Paderborn
Lecturer for sculpture at the Sommerakademie Paderborn



Impressum

Imprint



Herausgeber (Editor):

Petra Hewel-Herrmann

Buttermarkt 17 - 19

50667 Köln (Cologne)

Tel.: +49(0)221-5898 0681

Fax: +49(0)221-5898 0682

e-mail: jjp@jjponline.com

website: www.KunstRaumHH.com

Fotos und Reproduktionen: Jens J. Herrmann, Petra Hewel-Herrmann
Copyright © Petra Hewel-Herrmann, Jens J. Herrmann, Petra Ellert, 2011