

Politically Incorrect

**Daniel Ruanova
Ricardo Sanders**



Daniel Ruanova • Ricardo Sanders

Politisch Unkorrekt

Malerei • Zeichnung • Assemblage • Skulptur

22. Januar - 14. März 2009

Politically Incorrect

Paintings • Drawings • Assemblages • Sculptures

January 22 - March 14, 2009

Politisch Unkorrekt

Als die Galerie im Jahr 2003 in Tijuana, Mexiko, als Galería H&H gegründet wurde, war Daniel Ruanova der erste Künstler aus der Region Baja California, den wir aufnahmen. Damals stand im Mittelpunkt seines Schaffens die „Entmalung“: seine in vielen Schichten mit immer wieder neuen Bildern entstandenen Acrylmalereien schabte er ab bis auf ihren abstrakten Grund und setzte die Überbleibsel zu Assemblagen zusammen. Dieses Zusammenspiel von zweiter und dritter Dimension war und ist ein faszinierendes Element in Ruanovas Arbeiten.

Ein Jahr später stieß dann Ricardo Sanders hinzu, der uns bei seinem ersten Besuch treuherzig beschied: „Wenn Ihr Daniels Werke mögt, mögt Ihr meine auch.“ Dies war ein seltener Fall von realistischer Selbsteinschätzung, der umso erstaunlicher ist, betrachtet man die unterschiedliche Arbeitsweise der beiden Künstler. Ruanovas Stärke liegt in der Malerei; Sanders Schaffensmittelpunkt ist die Bildhauerei.

Ebenso verschieden sind die beiden politisch Unkorrekten in ihrer Ausdrucksweise: Ruanova ist leidenschaftlich, politisch engagiert und dabei doch subtil. Sanders bringt die Dinge auf drastische Weise ungefiltert auf den Punkt.

Daniel Ruanovas expressives Formen- und Farbenspiel ist ästhetisch verführerisch, seine Symbolsprache jedoch verstörend. Nicht nur wegen seines Titels ist das Gemälde *Arcadia* (Arkadien) hierfür ein gutes Beispiel: den Vordergrund bilden Elemente des Musters eines Tarnanzugs - teilweise in seinen klassischen Farben, teilweise in orange und grün fluoreszierenden Farben. Vom Hintergrund scheint eine langgestreckte rote Figur aus dem Flickenteppich durch. Viele kleine bunte Punkte und „Sternchen“ verteilen sich in Clustern über das Bild. Die gesamte Komposition schwebt. Sie verführt den Betrachter dazu, in Formen und Farben zu schwelgen. Dies findet allerdings ein jähes Ende, wenn sich dieser bewußt wird, daß es sich bei dem roten Gebilde, doch nicht wohl um ein...?! Richtig, es ist ein Maschinengewehr, und die „Sternchen“ sind Einschußlöcher. In diesem Moment werden wir aus den Gefilden Arkadiens vertrieben. Subtil hat uns Ruanova hinters Licht geführt und ob der lauernden Symbolik der Gewalt in Schrecken versetzt.

Ricardo Sanders Sprache ist unverblümter und drastischer. Seine Themen berühren sowohl generelle gesellschaftliche Probleme, als auch solche seines unmittelbaren Alltags. Eines seiner bevorzugten Arbeitsinstrumente ist die Kettensäge, mit der auch das Werk *Ei Telemarketer* (Der Tele-Verkäufer) schuf. Es erzählt von den Erfahrungen des Künstlers in seinem Job als Telefonverkäufer. Das "Relief" einer schwarzen Holzfigur mit gespreizten Beinen, ähnlich einigen Figuren wie Penck sie häufig verwendet hat, ist über einem jutebespannten Hintergrund montiert, wobei dieser mit unregelmäßigen Tupfen in weiß, schwarz und gelb bemalt ist. Der Silhouette der Figur folgt die Wiederholung des Wortes Statik. Ihr fehlen Arme und Hände, dafür "kleben" zwei rote Telefonhörer zu beiden Seiten des Kopfes. Zwischen den Beinen hängen blutrote Seile und auf dem Bauch erhebt sich ein brauner Phallus. Die Tätigkeit im Telefoncenter deprimierte den Künstler zutiefst: er wählte Leute an, die ihn als ungebeten Anrufer beschimpften; Arme benötigte er schon nicht mehr, da ihm die Kopfhörer an den Ohren klebten; vom vielen Sitzen bekam er Hämorrhoiden und das einzige, das ihn noch als ein vitales Wesen aufrecht erhielt, war Sex. Mit diesem Lehrstück führt Sanders die Arbeitswelt vor.

Der Kölner Ausstellungszyklus beginnt unter dem gemeinsamen Titel *Politisch Unkorrekt* mit zwei Einzelausstellungen junger mexikanischer Künstler, deren künstlerische Positionen diesseits wie jenseits des Ozeans ihre Gültigkeit besitzen.



Politically Incorrect

When the gallery was founded as Galería H&H in Tijuana, Mexico, in 2003, Daniel Ruanova was the first artist of the Baja California region whom we accepted as featured artist.

At that time "Depainting" was the focus of his working process: after he had created multilayered paintings containing various image layers, he scratched the acrylic paint in chunks off the canvas to convert them into three-dimensional objects, leaving the canvas partially or totally stripped of paint. The interaction between the second and the third dimension was and still is a fascinating element in Ruanova's work.

A year later we came across Ricardo Sanders, who trustfully declared during his first encounter with us: "If you like Daniel's work, you will also like mine". This was one of those rare cases of realistic self assessment, which was especially amazing considering the different process of creation of both artists. Ruanova's strength is painting; Sanders' center of creativity is sculpture.

Just as different are the two politically incorrect artists in their ways of expression: Ruanova is passionate, politically involved and at the same time subtle. Sanders gets drastically and unfiltered to the point.

Daniel Ruanova's expressive play with colors and forms is esthetically very tempting, but his symbolic language is at the same time disturbing. Not only because of its title the painting *Arcadia* is a good example in this context: the foreground is made up of elements of a camouflage suit – partly in its classic colors and partly in orange and green fluorescent colors. From the background of the painting a long stretched red figure shines through the patchwork rug. Many small colorful dots and little stars are distributed in clusters across the painting. The whole composition seems to float. The observer is tempted to indulge himself in colors and forms. But this comes to an abrupt end when he realizes that the red thing on the painting can't possibly be...?! Correct, it is a machine gun, and the little stars are bullet holes. In that moment we are driven out of Arcadia. In a subtle manner Ruanova has tricked us; and because of the lurking symbolic of violence he terrified us.

Ricardo Sanders visual language on the other hand is unvarnished and more drastic. His subject matters are related to general societal problems as well as to those of his immediate everyday life.

One of his favorite working tools is the chain saw, which he also used to create the "sculpture" *El Telemarketer*. It reflects the artist's experiences when he had a job as a telemarketer. The relief of a black wooden figure with spread legs, similar to some figures frequently used by Penck, is mounted on a wooden panel covered with jute which is painted with irregular dots of white, black and yellow. The repetition of the word Statik follows the silhouette of the figure which has neither arms nor hands; instead of those two telephone receivers stick on both sides of the head. Blood-red ropes hang between the legs and on the stomach a brown phallus raises. His job in the call center depressed the artist deeply: he called people, who insulted him as an unsolicited caller; his arms weren't necessary anymore because headphones seemed to be glued to his ears; due to the long periods of sitting around he developed hemorrhoids, and there was nothing else but sex that made him survive as a vital being. The work is a caricature of our working conditions.

The Cologne exhibition cycle starts under one common title with two solo shows of young Mexican artists, whose artistic positions definitely have their significance on both sides of the ocean.



Exponate

Exhibits



Daniel Ruanova





Daniel Ruanova, De la serie "Estrellas" (Aus der Serie "Sterne" ♦ From the series "Stars"), 2003,
MischTechnik (Assemblage: PlastikSpielZeug) ♦ Mixed Media (Assemblage: Plastic Toys), 33 x 35.5 x 20 cm ♦ 13 x 14 x 8 in





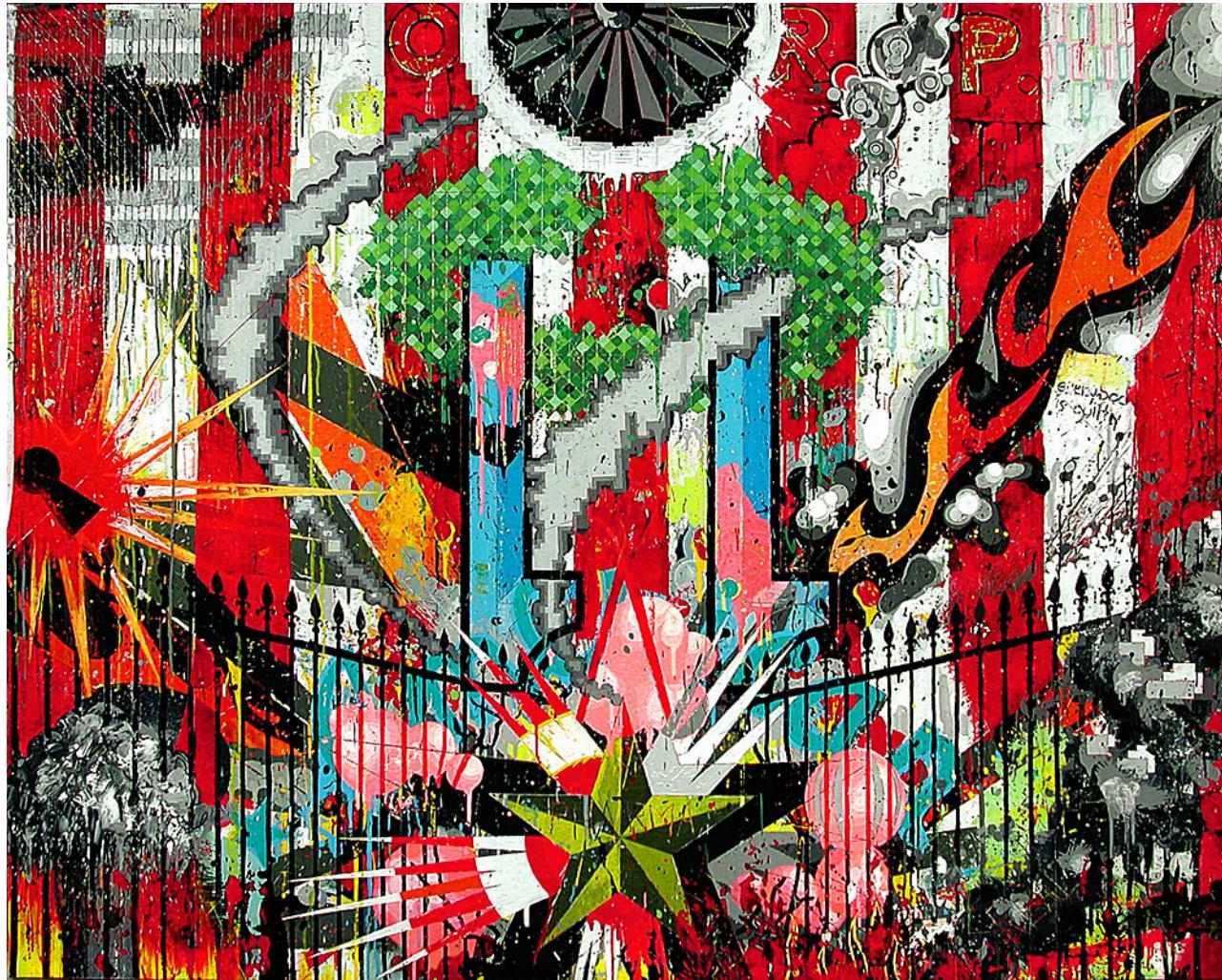
Daniel Ruanova, KaBoom, 2006, MischTechnik (Assemblage: PlastikSpielZeug, KartonAusschnitte) ◊
Mixed Media (Assemblage: Plastic Toy, Carton cuttings), 25 x 28 x 14 cm ◊ 9¾ x 11 x 5½ in





Daniel Ruanova, KaBoom, 2006, MischTechnik (Assemblage: PlastikSpielZeug, KartonAusschnitte) ◊
Mixed Media (Assemblage: Plastic Toy, Carton cuttings), 25 x 28 x 14 cm ◊ 9¾ x 11 x 5½ in





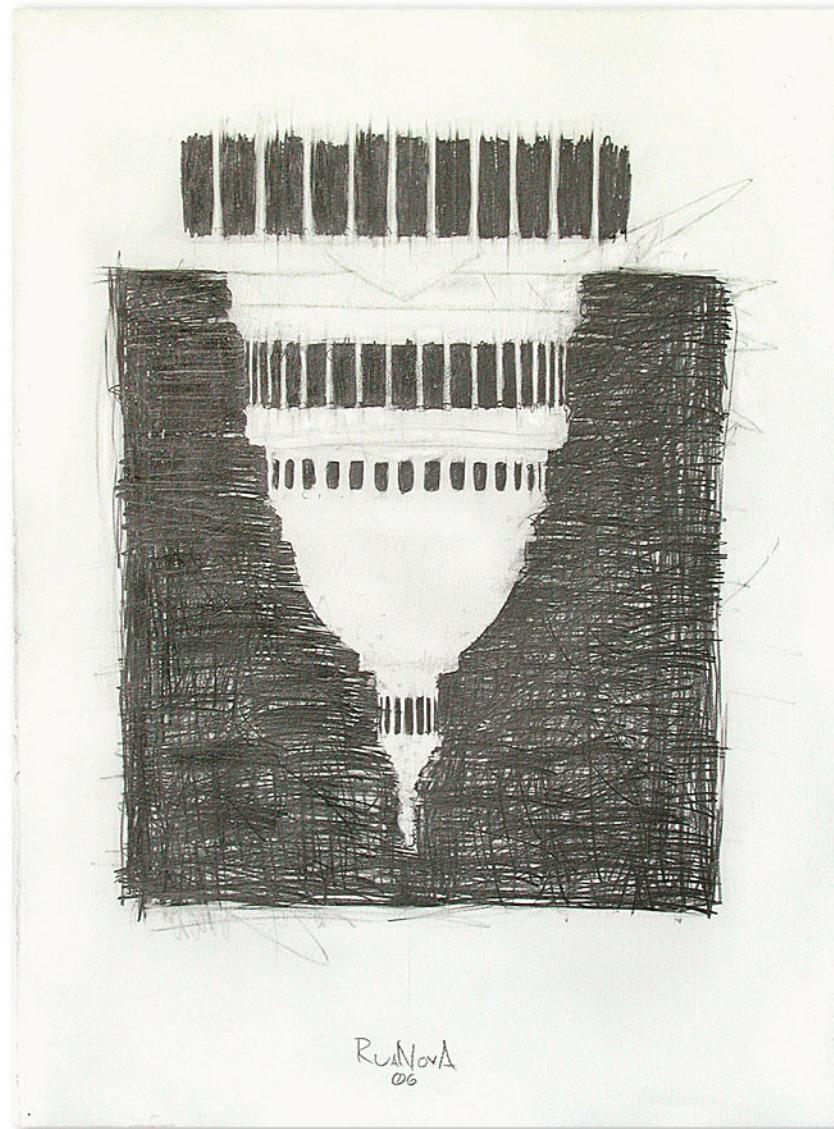
Daniel Ruanova, American-Pharma, 2005, Acryl / LeinWand ◊ Acrylic / Canvas, 160 x 195.5 cm ◊ 63 x 77 in





Daniel Ruanova, Emiliano y sus aires de grandeza (Emiliano and his aura of greatness < Emiliano und seine Aura der Größe >), 2005 - 2006,
MischTechnik (Assemblage: PlastikSpielZeug) ♦ Mixed Media (Assemblage: Plastic toys), 119 x 96.5 x 63.5 cm ♦ 47 x 38 x 25 in





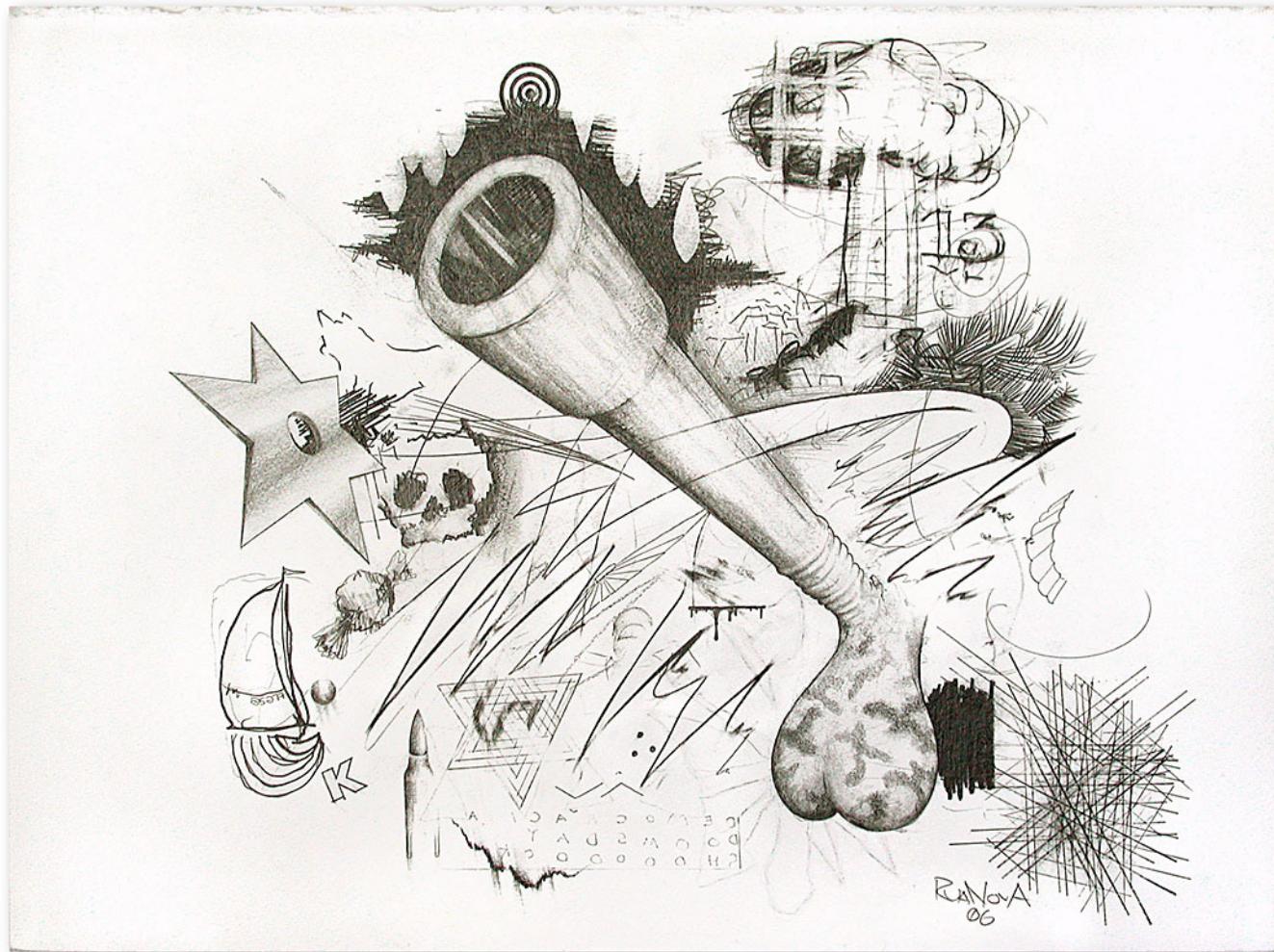
Daniel Ruanova, Doomsday Device (WeltUntergangsWaffe), 2006, Bleistift / Papier ◊ Pencil / Paper, 76 x 56.5 cm ◊ 30 x 22½ in





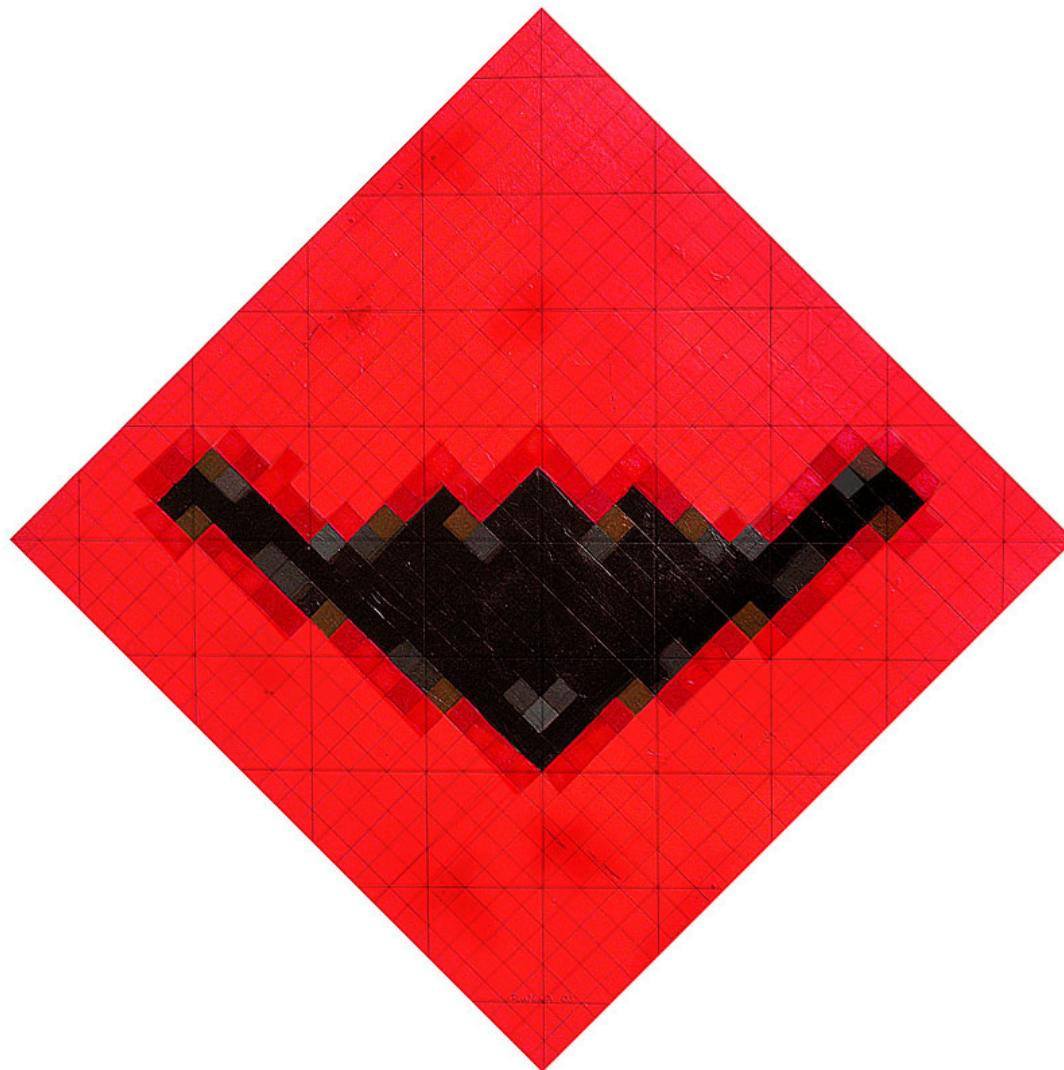
Daniel Ruanova, Arcadia (Arkadien), 2003, Acryl / LeinWand ◊ Acrylic/Canvas, 77 x 180 cm ◊ 30 $\frac{1}{4}$ x 70 $\frac{7}{8}$ in





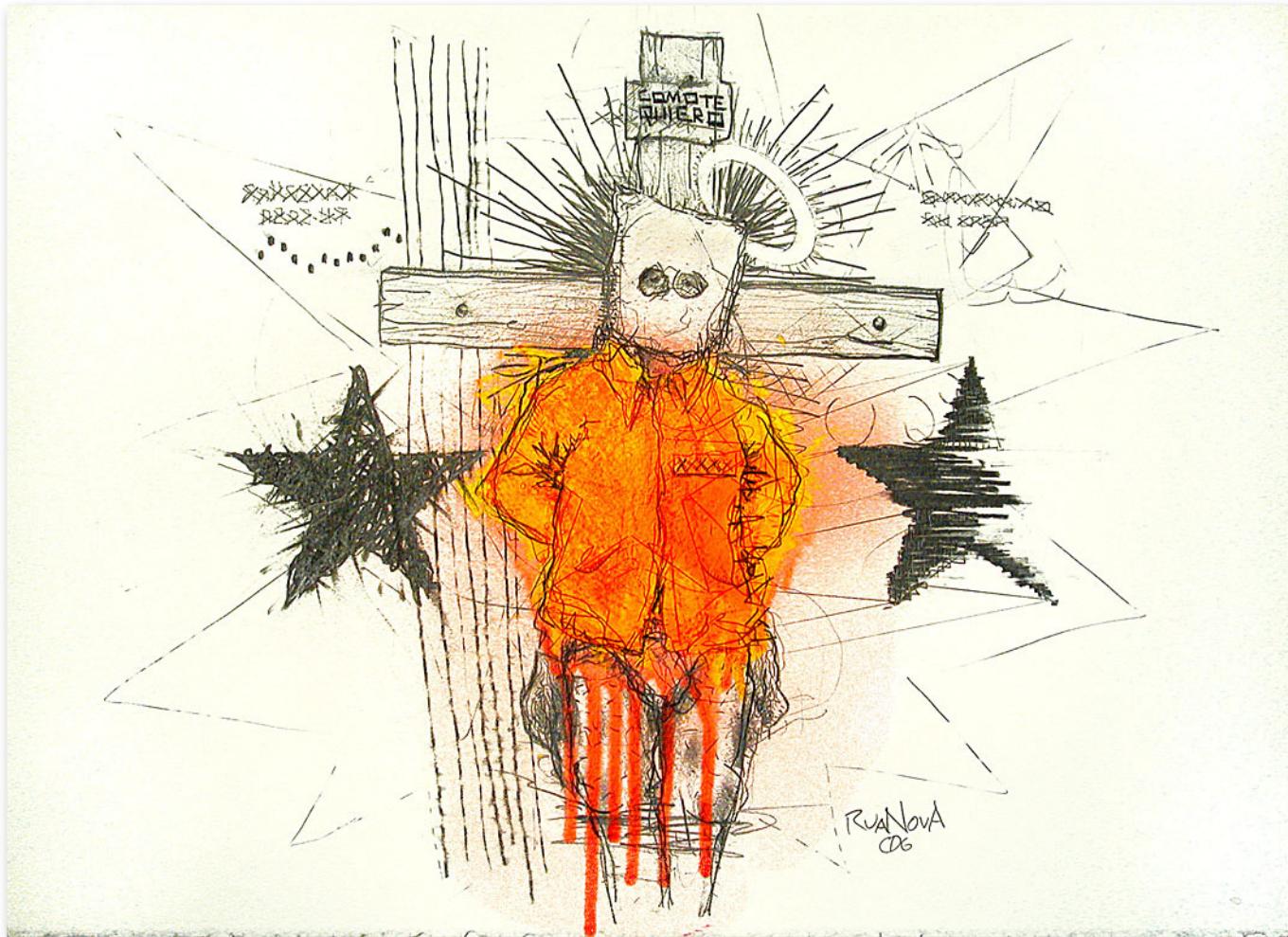
Daniel Ruanova, Shock and Awe (Schlag und Ehrfurcht), 2006, Bleistift / Papier ◊ Pencil / Paper,
51.5 x 70.5 cm ◊ 20 1/4 x 27 3/4 in





Daniel Ruanova, Paloma aPAZiguadora (The Peace Bringing Dove < Die friedensbringende Taube >), 2003, Acryl / Holz ◊ Acrylic / Wood, 130 x 130 cm ◊ 51½ x 51½ in





**Daniel Ruanova, SAN MÁRTIR (SAINT MARTYR < SANKT MÄRTYRER >), 2006, MischTechnik / Papier (Bleistift, Lack, Acryl) ◊
Mixed Media / Paper (Pencil, Paint, Acrylic), 51.5 x 70.5 cm ◊ 20½ x 27¾ in**





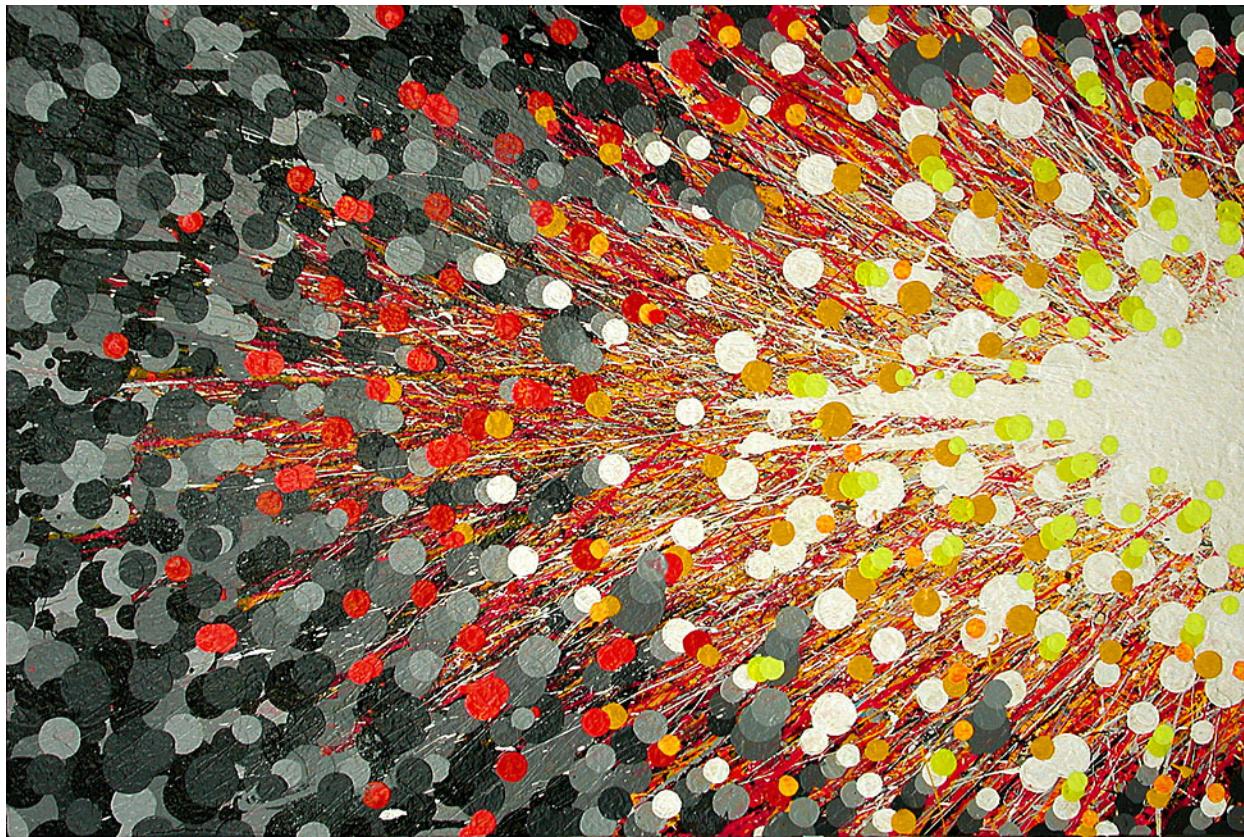
Daniel Ruanova, Un Comienzo nuevo (A New Beginning < Ein NeuBeginn >), 2005, Acryl / LeinWand ◊ Acrylic / Canvas,
147.5 x 147.5 cm ◊ 58½ x 58½ in





Daniel Ruanova, Things that make me go hmm (Dinge, die mich hmm machen lassen), 2006, Bleistift / Papier ◊ Pencil / Paper,
51.5 x 70.5 cm ◊ 20 $\frac{1}{4}$ x 27 $\frac{3}{4}$ in





Daniel Ruanova, BLÁS, 2005, Acryl / LeinWand ◊ Acrylic / Canvas, 61 x 91 cm ◊ 24 x 35 $\frac{7}{8}$ in



Ricardo Sanders





Ricardo Sanders, El Telemarketer (Der TeleVorkäufer ◊ The Telemarketer), 2005, Holz (bemalt, montiert / Jute / SperrHolz) ◊ Wood (painted, assembled / Jute / Plywood), 122.5 x 89.5 x 17 cm ◊ 48½ x 35¼ x 6¾ in





Ricardo Sanders, La Stinken Machine (Die StinkMaschine ◊ The Stink Machine), 2004, Holz (bemalt, montiert / Jute / SperrHolz) ◊ Wood (painted, assembled) / Jute / Plywood), 164 x 122 x 6.5 cm ◊ 64 $\frac{5}{8}$ x 48 x 2 $\frac{5}{8}$ in





Ricardo Sanders, Obra Frustrada (Verhindertes Kunstwerk ◊ Frustrated Art Work), 2004, Holz (bemalt, montiert / Yute / Triply) ◊ Wood (painted, assembled / Jute / Plywood), 122 x 74 x 14 cm ◊ 48 x 29½ x 5½ in





Ricardo Sanders, DEvolución (DEvolution), 2006, MischTechnik / SpanPlatte (Jute, Leder, Kabel, Acryl) ◇
Mixed Media / Chipboard (Jute, Leather, Cable, Acrylic), 153 x 122 x 26 cm ◇ 60½ x 48 x 10½ in





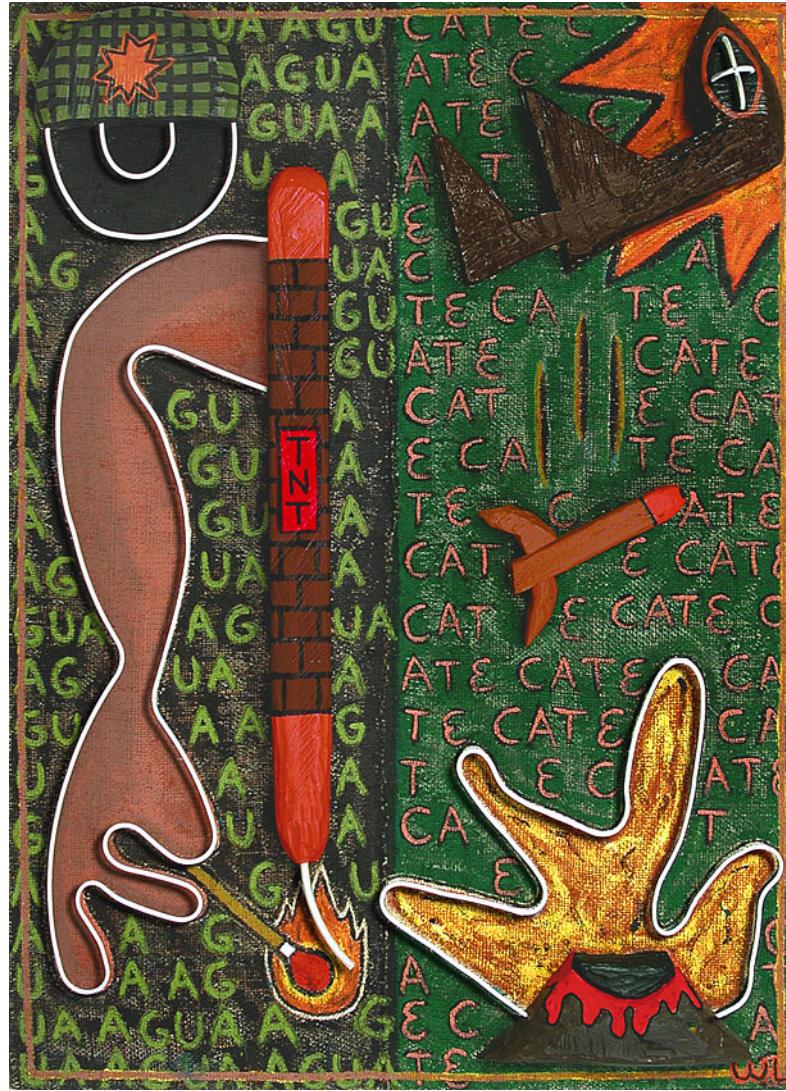
Ricardo Sanders, 100% Mexican Beef (100% Mexikanisches Rind), 2006, Holz, Papier, Draht, Harz, Jute, ReissVerschluss montiert / SpanPlatte ◊ Wood, Wire, Paper, Resin, Jute, Zipper assembled / Chipboard, 85 x 122.5 x 19 cm ◊ 33 $\frac{3}{8}$ x 48 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{2}$ in





Ricardo Sanders, Bla Bla Bla, 2006, Holz, Jute, Papier, Harz montiert) / SpanPlatte ◊ Wood, Jute, Paper, Resin assembled / Chipboard,
122.5 x 102 x 15 cm ◊ 48½ x 40¼ x 6 in





Ricardo Sanders, Aguacate (Avocado), 2005, Holz (bemalt, Draht, Schlauch, montiert) / Yute / Triply ◊
Wood (painted, Wire, Hose, assembled) / Jute / Plywood, 164 x 122 x 6.5 cm ◊ 64½ x 48 x 2½ in



Ausstellungsansichten

Exhibition Views























Daniel Ruanova
CV



Daniel Ruanova

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Tijuana, Baja California, Mexiko



Geboren / Born ▶ 1976
Ort / Place ▶ Mexicali, Baja California
Land / Country ▶ Mexiko
SchwerPunkte:
Main Fields:

- Malerei ▫ Zeichnung ▫ Assemblage
- Painting ▫ Drawing ▫ Assemblage

EinzelAusstellungen / Solo Shows

2009

- *Fear is God*, Couturier Gallery, Los Angeles, CA, USA
- *Politisch Unkorrekt (Politically Incorrect)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany), (zeitgleich mit Ricardo Sanders * also exhibiting Ricardo Sanders)
- *Defend: Security/Constructs of a People Fearing Society*, Luis de Jesús Seminal Projects, San Diego, CA, USA

2008

- *Political Mutante Político*, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, N.L., Mexiko (Mexico)

2006

- *NOW PLA@YIÑ*, Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)

2004

- *GAME OVER*, Tropico de Nopal Art Space, Los Angeles, CA, USA
- *Solo 1 Click*, Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)

2003

- *GAME OVER*, Museo de la Ciudad de Santiago de Querétaro (Städtisches Museum Querétaro, Museum of the town of Querétaro, Qro., Mexiko (Mexico))

2001

- *Rutas Nuevas*, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
- *Del 0 al 1, PINTURA/DESPINTURA*, Galería Benjamín Serrano, Casa de la Cultura de Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)

2000

- *Procesos*, Cetys Universidad, Campus Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
- *Misucesión 1976*, Galería del Multiforo del Instituto de Cultura de Baja California, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)

1999

- *SIENTATE 3, El Perro Azul*, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
- *Objeto/Sujeto/SIENTATE*, Esquina de Bodegas, Mexicali, B.C., Mexiko (Mexico)

1998

- *GLYFO URBANO*, Casa de la Cultura de Tijuana, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)

Ausgewählte GruppenAusstellungen / Selected Group Shows

2009

- *SommerLoch 2009 (Silly Season 2009)*, KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)

2008

- *CUBO/Proyecto Cívico: Diálogos e Interrogantes*, Centro Cultural Tijuana (CECUT), Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
- *Arcaute arte contemporáneo*, Monterrey, NL, Mexiko (Mexico)

2007

- *Circus Year*, Circus Gallery, Los Angeles, CA, USA
- *Viva Mexico!*, Zacheta, National Gallery, Warschau (Warsaw), Polen (Poland)
- *SIZE + Curious Green*, Circus Gallery, Los Angeles, CA, USA
- *Festival Cultural de Mayo*, Guadalajara, Jalisco, Mexiko (Mexico)

2006

- *Tijuana Crude*, Los Angeles Municipal Gallery, Los Angeles, CA, USA
- *La Posada III: Perspectivas y Horizontes*, Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
- *Strange New World: Art and Design from Tijuana*, Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, CA, USA; *WanderAusstellung (Travelling Show)*: Cultural Institute of Mexico, Washington, DC, USA; Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, CA, USA

2005

- *Perro no Come Perro*, Proyecto La Máquina, Monterrey, N.L., Mexiko (Mexico)
- *La Posada II: Caminante Cambiante*, Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
- *Grito Creativo, Tijuana la Tercera Nación*, Beiprogramm zur ARCO, an der Mexiko als GastLand teilnahm (*Complementary program at the art fair ARCO where Mexico was the guest country*), Madrid, Spanien (Spain)

2004

- *Múltiple, Estampa en Tijuana*, Centro Cultural Tijuana (CECUT), B.C., Mexiko (Mexico)
- *La Posada I: Arte sin Dogma*, Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
- *LARVA*, Centro Cultural Tijuana (CECUT), Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico), *WanderAusstellung (Travelling Show)*: Monterrey, N.L.; Guanajuato, Gto., Mexiko (Mexico)

2003

- *Las Californias Mexicanas*, Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
- *Artistas de Baja*, COVA, Galerie D'Art International, Solana Beach, CA, USA

2002

- *Estudios Abiertos/Open Studios 2002*, Cova alternative Gallery, SD, CA, USA
- *Bienal Internacional de Estandartes*, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
- *Encuentro Nacional de Arte Joven*, Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, Mexiko (Mexico)
- *Ando-Grabando*, Self Help Graphics, Los Angeles, California, USA
- *Across the Border*, COVA Gallery at ACI, San Diego CA, USA



Daniel Ruanova

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Tijuana, Baja California, Mexiko

2001

- *Los Novísimos*, Muca Roma (Museo Universitario de Ciencia y Arte UNAM), México, D.F., Mexiko ([Mexico](#))
- *Pintura Fresca*, Luckman Art Gallery (Luckman Art Complex), CalState LA, Los Angeles, California, USA
- *Ando-Grabando*, Exposición Colectiva de Grabado, Casa de la Cultura de Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))
- *Terra-art*, Latin-american contemporary art gallery, La Jolla, CA, USA
- *Grabados Cruzando Fronteras*, Exposición Binacional de Grabadores Norteamericanos y CIGMexicanos, Galería 23 y 12, Vedado, Havanna ([Havana](#)), Cuba

2000

- *6ta. Bienal Universitaria*, Sala de Arte de la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))
- *Exhibición Annual 2000*, Galería Nina Moreno, Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))
- *Exilios del Polvo*, Artistas nacidos en Mexicali en los Setentas, Centro Cultural de Tijuana (CECUT), B.C., Mexiko ([Mexico](#))
- *Collage de FONDO*, Ex-Becarios del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Galería del Multiforo del ICBC, Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))

1999

- *INDEPENDENCE*, Centro Cultural de la Raza (Parque Balboa), San Diego, CA, USA
- *REFLEJO: El Cuerpo Erótico y Místico*, Foro Galería de la Casa de la Cultura de Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))

1998

- *VARIACIONES*, Inauguración de Galería Causa Joven de Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))
- *CONTACT-O*, American Institute of Graphic Artists, Universidad Iberoamericana Plantel Noroeste, Tijuana, B.C., México y La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego, CA., USA
- *De lo Conceptual a lo Retinal y Viceversa*, Galería de la Ciudad de Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))
- *Salón Annual Nuevos Valores de la Plástica Bajacaliforniana*, Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali, B.C., Mexiko ([Mexico](#)), WanderAusstellung (*Travelling Show*): Tijuana y Ensenada, B.C., Mexiko ([Mexico](#))

1997

- *Primera muestra de Talleres del Centro de Humanidades de Baja California A.C.*, Galería de la Ciudad de Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))

KunstMessen / Art Fairs

2009

- *ART FAIR 21*, Köln ([Cologne](#)), Deutschland ([Germany](#)), KunstRaum H&H, Köln ([Cologne](#)), Deutschland ([Germany](#))
- *CIGE 2009*, China International Gallery Exposition, Beijing, China, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, N.L., Mexiko ([Mexico](#))

2008

- *CIGE 2008*, China International Gallery Exposition, Beijing, China, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, N.L., Mexiko ([Mexico](#))

2007

- *artDC*, Washington, DC, USA, Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))
- *ART MIAMI*, Miami Beach, FL, USA, Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))

2006

- *artLA 06*, Los Angeles, CA, USA, Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))

2005

- *art.fair 05*, Köln, Deutschland ([Cologne, Germany](#)), Galería H&H, Tijuana, B.C., Mexiko ([Mexico](#))

Sammlungen / Collections

- Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, CA, USA

Auszeichnungen und Stipendien / Awards and Scholarships

2008

- *Stipendium für bereits etablierte KunstSchaffende* des Fonds für Kultur und Kunst des Bundesstaates Baja California, Mexiko (*Scholarship for already established artists of the Fund for Culture and the Arts of the State Baja California, Mexico*)

2007

- *Stipendium für junge KunstSchaffende 07-08* des NationalFonds für Kultur und Kunst, Mexiko (*Scholarship for young artists 07-08 of the National Fund for Culture and the Arts, Mexico*)

2004

- *Stipendium der Kategorie Individuelle Künstlerische Entwicklung* des Fonds für Kultur und Kunst des Bundesstaates Baja California, Mexiko (*Scholarship in the category Individual Artistic Development of the Fund for Culture and the Arts of the State Baja California, Mexico*)

2000

- *Erster Preis in der Kategorie Gemälde*, 6. Universitäre Biennale der Autonomen Universität von Baja California, Mexiko (*First place in the Category Painting, 6th Biennal Art Show of the Autonomous University of Baja California, Mexico*)

1999

- *Stipendium Junge Kunstschaflende* des Fonds für Kultur und Kunst des Bundesstaates Baja California, Mexiko (*Scholarship in the category Emerging Artists of the Fund for Culture and the Arts of the State Baja California, Mexico*)

Ausbildung / Education

1999

- *Diplom für Visuelle Kunst* der Autonomen Universität von Baja California, Außenstelle Tecate, Mexiko (*Diploma in Visual Arts, Autonomous University of Baja California, Extension Tecate, Mexico*)

1996 - 1998

- *Studium Design und Visuelle Künste* an der Universität Iberoamericana Plantel Noroeste, Tijuana, B.C., Mexiko (*Studies in Design and Visual Arts at the University Iberoamericana Plantel Noroeste, Tijuana, B.C., Mexico*)



Ricardo Sanders
CV



Ricardo Sanders

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Playas de Tijuana, Baja California,
Mexiko



Geboren / Born ▶ 1976
Ort / Place ▶ Guadalajara, Jalisco
Land / Country ▶ Mexiko
SchwerPunkte:
Main Fields:

▫ Skulptur ▫ Assemblage
▫ Sculpture ▫ Assemblage

EinzelAusstellungen / Solo Shows

- | | | | |
|------|---|-----------|--|
| 2009 | • <i>Politisch Unkorrekt (Politically Incorrect)</i> , KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany), (zeitgleich mit Daniel Ruanova * also exhibiting Daniel Ruanova) | 2007 | • <i>Kaleidoskop XIV</i> , Galerie Mach-Art, Bad Nauheim, Deutschland (Germany)
• <i>Festival Cultural de Mayo</i> , Guadalajara, Jalisco, Mexiko (Mexico) |
| 2006 | • <i>100% Mexican Beef</i> , Galeria H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico) | 2006 | • <i>Kaleidoskop XIV</i> , Galerie Mach-Art, Bad Nauheim, Deutschland (Germany)
• <i>La Posada III: Perspectivas y Horizontes</i> , Galeria H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
• <i>Tijuana Crude</i> , Los Angeles Municipal Gallery, Los Angeles, CA, USA |
| 2004 | • <i>Ricardo Sanders: Neue Arbeiten</i> , Galerie Mach-Art, Bad Nauheim, Deutschland (Germany) | 2005 | • <i>La Posada II: Caminante Cambiante</i> , Galeria H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico) |
| 2003 | • <i>Skulpturenpark (Gerhard Burk)</i> , Bad Nauheim, Deutschland (Germany)
• <i>Galerie Café Kaktus</i> , Friedberg, Deutschland (Germany) | 2004/2005 | • <i>Kaleidoskop VIII</i> , Galerie Mach-Art, Bad Nauheim, Deutschland (Germany) |
| 2002 | • <i>Latitud 32</i> , Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico) | 2002 | • <i>Perro azul</i> , Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
• <i>XIII Bienal de Baja California</i> , Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali, B.C., Mexiko (Mexico); <i>WanderAusstellung (Travelling Show)</i> : Tijuana / Tecate, B.C., Mexiko (Mexico) |
| 2001 | • <i>Instalación para fiesta rave Nortec</i> , Xalapa, Veracruz, Mexiko (Mexico)
• <i>Subte lab</i> , Xalapa, Veracruz, Mexiko (Mexico) | 2000 | • <i>Instituto Cultural del Norte</i> , Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
• <i>Galería Santini</i> , Rosarito, B.C., Mexiko (Mexico) |
| 1997 | • <i>ITESO</i> (Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Oriente), Guadalajara, Jalisco, Mexiko (Mexico) | | |

GruppenAusstellungen / Group Shows

- | | |
|------|--|
| 2009 | • <i>SommerLoch 2009 (Silly Season 2009)</i> , KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany)
• De Pólvora, Name Galeria, Tijuana, Mexiko (Mexico)
• <i>South of the Border I</i> , KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany) |
| 2008 | • <i>Premio La Cetto Arte Contemporáneo 08</i> , Cava La Cetto, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
• <i>Double Feature: 4 puntos suspendidos</i> , Casa de la Cultura de Tijuana, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico) |

KunstMessen / Art Fairs

- | | |
|------|---|
| 2009 | • <i>ART.FAIR 21</i> , Köln (Cologne), Deutschland (Germany), KunstRaum H&H, Köln (Cologne), Deutschland (Germany) |
| 2007 | • <i>artDC</i> , Washington, DC, USA, Galeria H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico)
• <i>ART MIAMI</i> , Miami Beach, FL, USA, Galeria H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico) |
| 2006 | • <i>artLA 06</i> , Los Angeles, CA, USA, Galeria H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico) |
| 2005 | • <i>art.fair 05</i> , Köln (Cologne), Deutschland (Germany), Galeria H&H, Tijuana, B.C., Mexiko (Mexico); Galerie Mach-Art, Bad Nauheim, Deutschland (Germany) |



Ricardo Sanders

Lebt und arbeitet in / Lives and works in Playas de Tijuana, Baja California,
Mexiko

Stipendien und StudienAufenthalte / Scholarships and Residencies

2006

- Stipendium Junge Kunstschaffende des Fonds für Kultur und Kunst des Bundesstaates Baja California, Mexiko (*Scholarship in the category Emerging Artists of the Fund for Culture and the Arts of the State Baja California, Mexico*)

2003

- Skulpturenpark, Bad Nauheim, Deutschland (*Germany*) (*StudienAufenthalt / Residency*)

2001

- *Nina & Anthony d' Amore Memorial Scholarship (Stipendium)*, The Carving Studio & Sculpture Center, West Rutland, Vermont, USA

Ausbildung / Education

2004 bis heute (*until today*)

- Studium der Visuellen Künste (*Studies of the Visual Arts*), Hochschule für Visuelle Kunst (*College for Visual Arts*) (UAN), Playas de Tijuana, B.C., México

2001

- SDACI (*San Diego Art Casting Institute*) (*Institut für KunstGießerei San Diego*), WorkShop für BronzeGuss: Technik Verlorenes Wachs (*Workshop for Casting in Bronze: Technique Lost Wax*), Assistent des leitenden Bildhauers (*Assistant of the instructing sculptor*), San Diego, California, (USA)

2000

- ART IN STONE (*Kunst in Stein*), Workshop für Bildhauerei in Stein (*Workshop for sculpture in stone*), Assistent des leitenden Bildhauers (*Assistant of the instructing sculptor*) Ensenada, B.C., México'
- IMAC (*Instituto Municipal de Arte y Cultura*) (*Städtisches Institut für Kunst und Kultur / Municipal Institute for the Arts and Culture*), Kursleiter für Bildhauerei in Holz (*Instructor for sculpture in wood*), Tijuana, B.C., México

1999

- ICN (*Instituto Cultural del Norte*) (*Kulturinstitut des Nordens * Cultural Institute of the North*), Kursleiter für Modellieren (*Instructor for moulding*), Tijuana, B.C., México



Impressum

Imprint



Herausgeber (Editor):

Petra Hewel-Herrmann

Buttermarkt 17 - 19

50667 Köln (Cologne)

Tel.: +49(0)221-5898 0681

Fax: +49(0)221-5898 0682

e-mail: jhp@jponline.com

website: www.KunstRaumHH.com

Fotos und Reproduktionen: Jens J. Herrmann, Petra Hewel-Herrmann

Copyright © Petra Hewel-Herrmann, Jens J. Herrmann, die Künstler, 2009