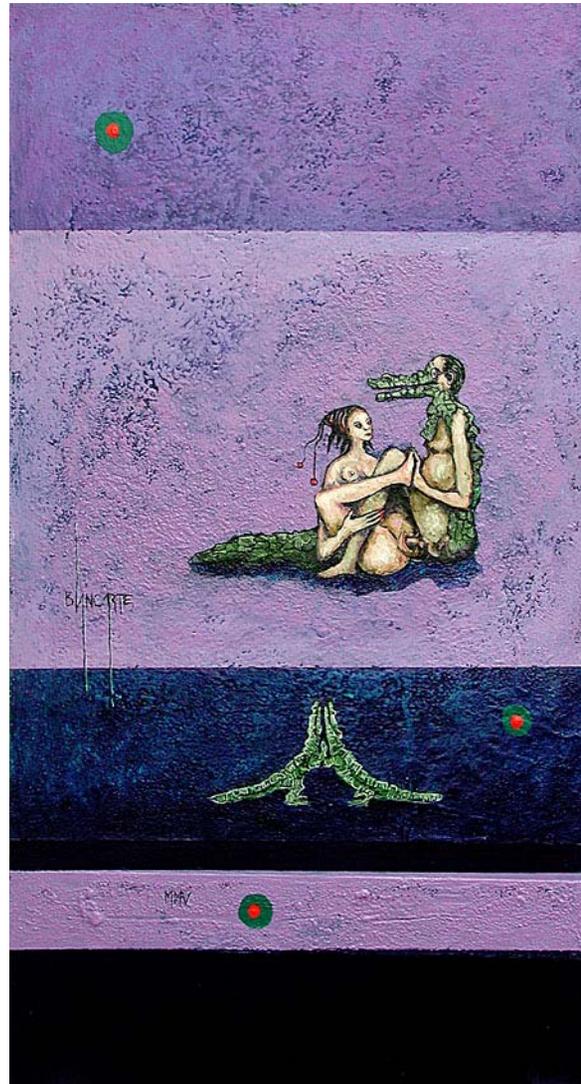


Álvaro Blancarte



KAIMANSUTRA

Álavaro Blancarte

KAIMANSUTRA

El Kamasutra del Caimán

Pintura reciente

1 de septiembre - 15 de octubre de 2005

KAIMANSUTRA

The Kamasutra of the Cayman

Recent paintings

September 1 - October 15, 2005

El artista, cuya obra presentamos en el marco de esta exposición, ni es emergente ni joven, sino es un personaje destacado dentro del mundo de las artes plásticas del Noroeste de México: **Álvaro Blancarte**. En este lugar no queremos repetir las etapas de su trayectoria artística porque Blancarte es bien conocido. Tenía numerosas exposiciones tanto en el país como en el extranjero.

Nosotros conocimos la obra de Álvaro Blancarte hace cuatro años. En esta época comenzó también con su serie del "Barroco Profundo", la que terminó en el año 2005 con una exposición impresionante en la galería de la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana. Desde un principio era obvio que Blancarte iba a lograr con estas pinturas, exclusivamente abstractas, una interpretación magnífica del espíritu de esta época. Sin embargo nosotros nos sentimos siempre igualmente atraídos por sus imágenes figurativas, las cuales nos mostró en su taller: el Caimán en todos sus variantes y sus fascinantes paisajes eróticos. Su autorretrato como el Caimán era sensacional, lleno de poesía y de ironía a la vez. Siempre teníamos la idea de exponer un día esta obra maestra en nuestra galería; pero perdimos esta oportunidad cuando la compró el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego y con esto encontró un lugar digno dentro de la colección permanente del museo. Desde entonces hicimos a Blancarte de vez en cuando la pregunta, si fuera posible el regreso del Caimán. Blancarte nunca contestó "no", pero tampoco "sí". En ningún momento hicimos el menor intento de presionarle, porque es uno de nuestros principios como galeristas, considerar el arte como un proceso vivo en el cual conceptos o temas tocan a un artista a su debido tiempo. Pero, el Caimán volvió a cautivarnos. Luego en nuestra exposición colectiva "La Posada I: Arte sin Dogma" en diciembre de 2004, presentamos de Álvaro Blancarte el tríptico "Bosco Erótico" del año 1999. Es una pintura maravillosa, filigrana con figuras eróticas entretejidas una con la otra en forma múltiple que nos dio la impresión de una pintura sobre tabla medieval. En el folleto que acompañaba la exposición comentamos que este cuadro nos recordaba tanto a Hieronymos Bosch como a Tomi Ungerer, el gran dibujante e ilustrador francés. Al mostrar "El Kamasutra de las Ranas" de Tomi Ungerer a Blancarte, la sonrisa astuta bien conocida iluminó su cara: en este momento regresó el Caimán y nació el KAIMANSUTRA.

La exposición actual muestra en su mayoría pinturas de formatos pequeños y medianos, que brillan en una gama de colores frescos poco usuales en la obra de Blancarte de los últimos tiempos: un azul intenso, un amarillo fuerte, un morado sensual, un turquesa. En sus obras más recientes de la serie "Barroco Profundo" estos colores ya se vislumbraron; con eso se marchó el barroco y Blancarte marchó hacia nuevos horizontes con un Caimán que no puede negar las huellas del barroco. A diferencia de las ranas de Ungerer, que a veces hacen juegos de amor grotescos y con toda la franqueza, el Caimán siempre se queda en el reino del erotismo. El KAIMANSUTRA es una fiesta sensitiva: poética, juguetona, cariñosa. El Caimán hace el amor con seres femeninos místicos de un mundo de los sueños llevando a veces máscaras o adornos llenos de fantasía en su cabeza. En algunas de las pinturas el Caimán es un elemento contemplativo que complementa los juegos alegres de amor de algunos pequeños personajes fabulosos o de unas parejas románticas, entregadas a sí mismas. La postura de todas las figuras se caracteriza por una gracia que convierte lo sexual en una magia erótica. En la pintura "Metamorfosis" Blancarte por fin no deja ninguna duda quien es el Caimán: realizó en miniatura otro autorretrato.

Estamos muy agradecidos a nuestro amigo, Álvaro Blancarte, con quien nos une desde hace tres años el pacto histórico de Tecate, por este espectáculo lleno de sensualidad.

Petra y Jens Herrmann

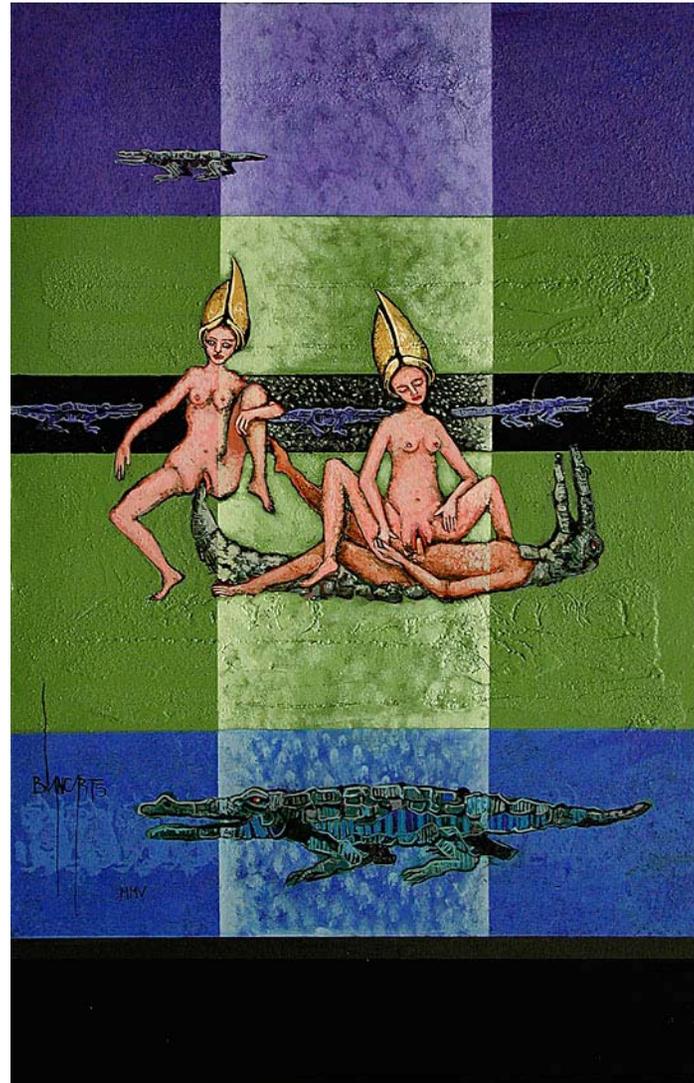
The artist whose work we are presenting in this exhibition is neither emerging nor young, but a renowned personality in the world of the visual arts of Northwestern Mexico: **Álvaro Blancarte**. Here we will not repeat the phases of his artistic career because Blancarte is well known. He had numerous solo and collective exhibitions in Mexico and abroad.

We got to know the work of Álvaro Blancarte four years ago. At the same time he began the series of "Barroco Profundo", which, terminated in 2005, was presented in the gallery of the Autonomous University of Baja California, Tijuana, in an extraordinary and impressive show. It was obvious right from the start of this series of paintings, exclusively abstract in nature, that Blancarte would master a magnificent interpretation of the spirit of that epoch. But we also felt very attracted to his figurative works which he showed us in his studio: the Cayman in all its variations and his fascinating erotic landscapes. His self-portrait as the Cayman was sensational, full of poetry and irony at the same time. We also had in mind exposing this work one day in our gallery but we lost this opportunity when the Museum of Contemporary Art San Diego acquired it and thus found a worthy place in the Museum's permanent collection. Since then we asked Blancarte from time to time if there was a chance for the Cayman to return. Blancarte never said "no" but he also did not say "yes". At no point in time we made an attempt to put pressure on him, because one of our basic principles as curators and gallery owners is to consider art as a lively and active process whereby ideas and concepts occur to the artist at its appropriate time. But the Cayman kept popping up in our minds once in a while. In our collective show "La Posada I: Arte sin Dogma" in December 2004 we presented the triptych "Bosco Erótico", painted in 1999, a marvelous filigree painting with erotic figures woven into each other which gave us the impression of a medieval panel painting. In the brochure accompanying the collective show we commented that the painting reminded us of Hieronymus Bosch as well as Tomi Ungerer, the great French draftsman and illustrator. When we showed Blancarte "The Kamasutra of the Frogs" by Tomi Ungerer, the well known wily and witty smile illuminated his face: in this very moment the Cayman had returned and the KAIMANSUTRA was born.

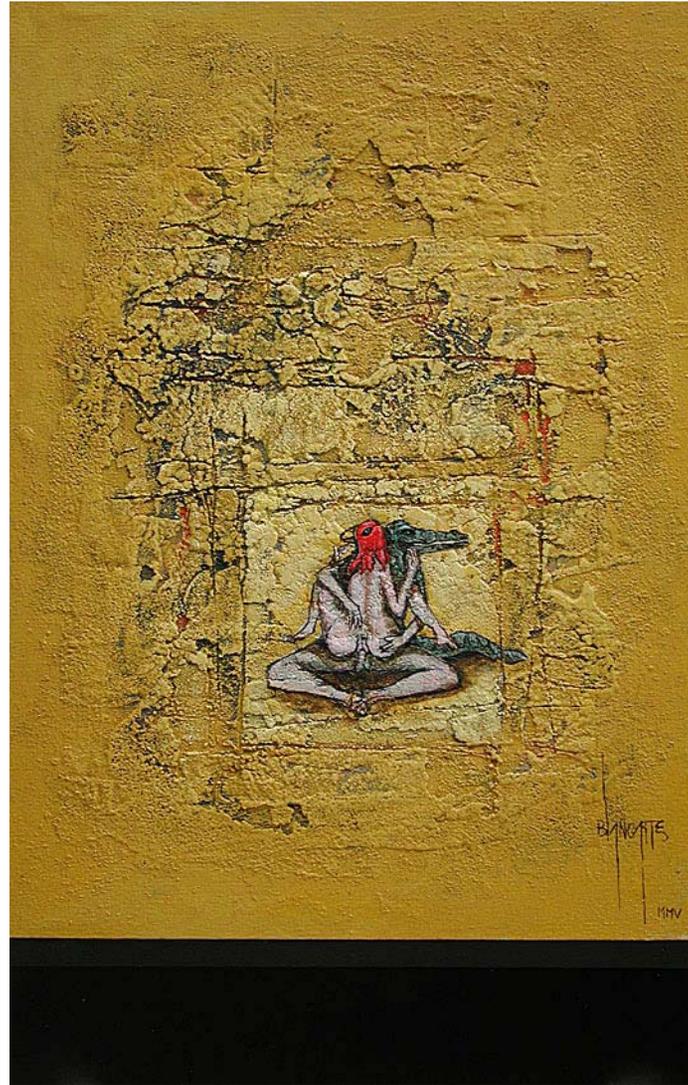
The present exhibition includes in its majority paintings of small and medium formats, which glow in a variation of vibrant colors rarely seen in the artworks of Blancarte during the last years: an intense blue, a strong yellow, a sensual purple, a turquoise. In his most recent works of the series "Barroco Profundo" these colors were already present; in this way the baroque disappeared and Blancarte headed for new horizons with a Cayman that still cannot negate the traces of the baroque. Compared with the frogs of Ungerer, which sometimes show grotesque love games without leaving any doubt, the Cayman always remains in the reign of eroticism. The KAIMANSUTRA is a celebration of the senses: poetic, playful and warm hearted. The Cayman makes love with mystic female creatures from a world of dreams who sometimes wear masks or finery full of fantasy on their heads. In some paintings the Cayman serves as a contemplative element that complements the joyful love games of some small mythical creatures or romantic couples being lost in themselves. The postures of all these figures are characterized by grace which converts sex into erotic magic. In the painting "Metamorfosis" Blancarte finally leaves no doubt about the identity of the Cayman: he created another self portrait in miniature format.

We would like to express our deepest thanks to our dear friend, Álvaro Blancarte, with whom unites us the historic pact of Tecate, for this spectacle filled with sensuality.

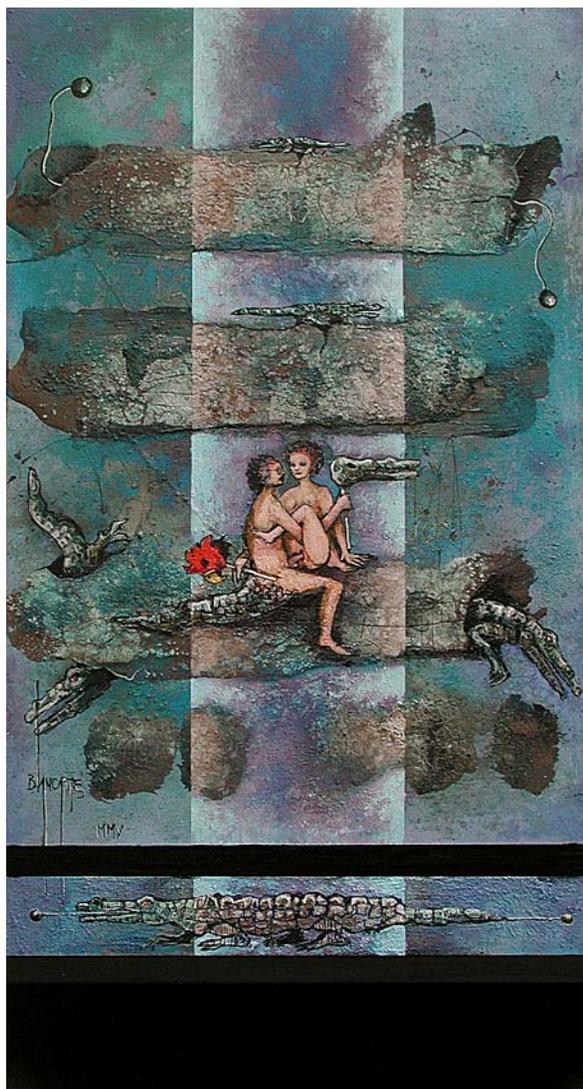
Petra and Jens Herrmann



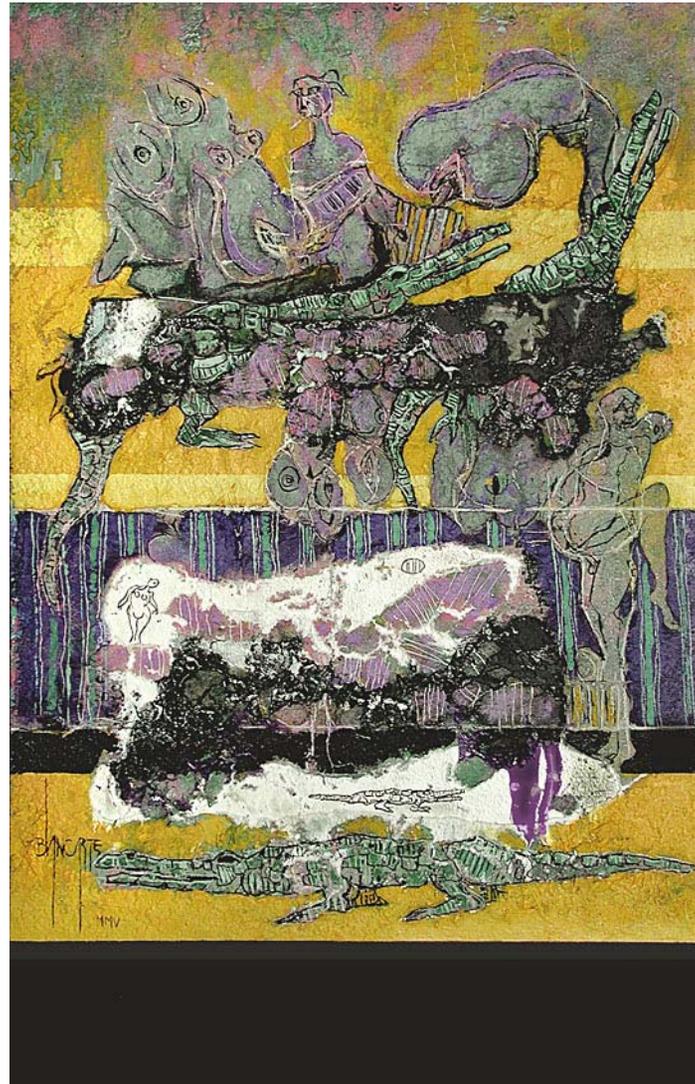
Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: Con las Gemelas; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 46 cm ◊ 28 x 18 in



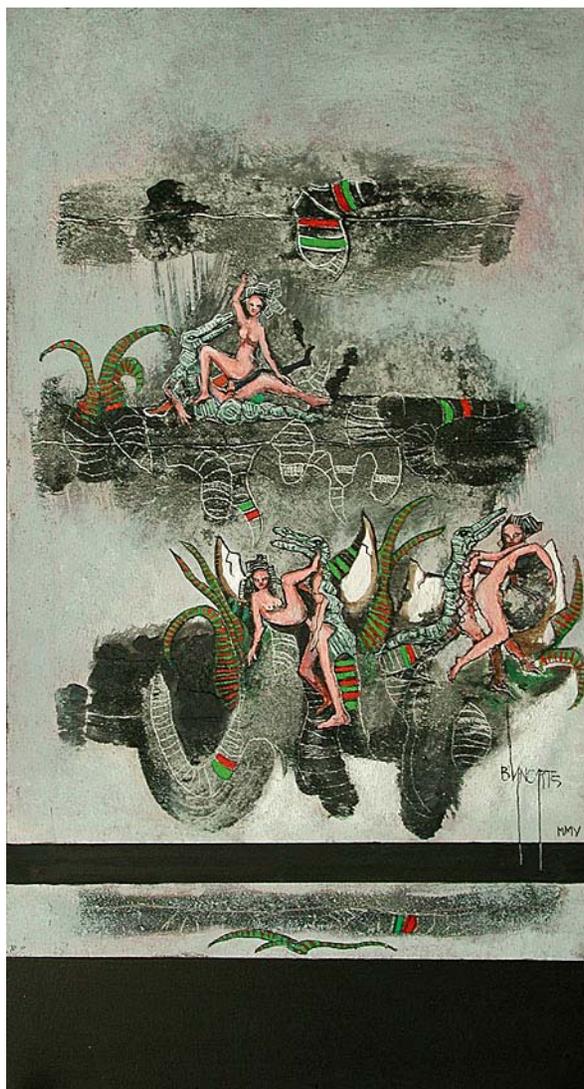
Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: El Color de tu Pared; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 46 cm ◊ 28 x 18 in



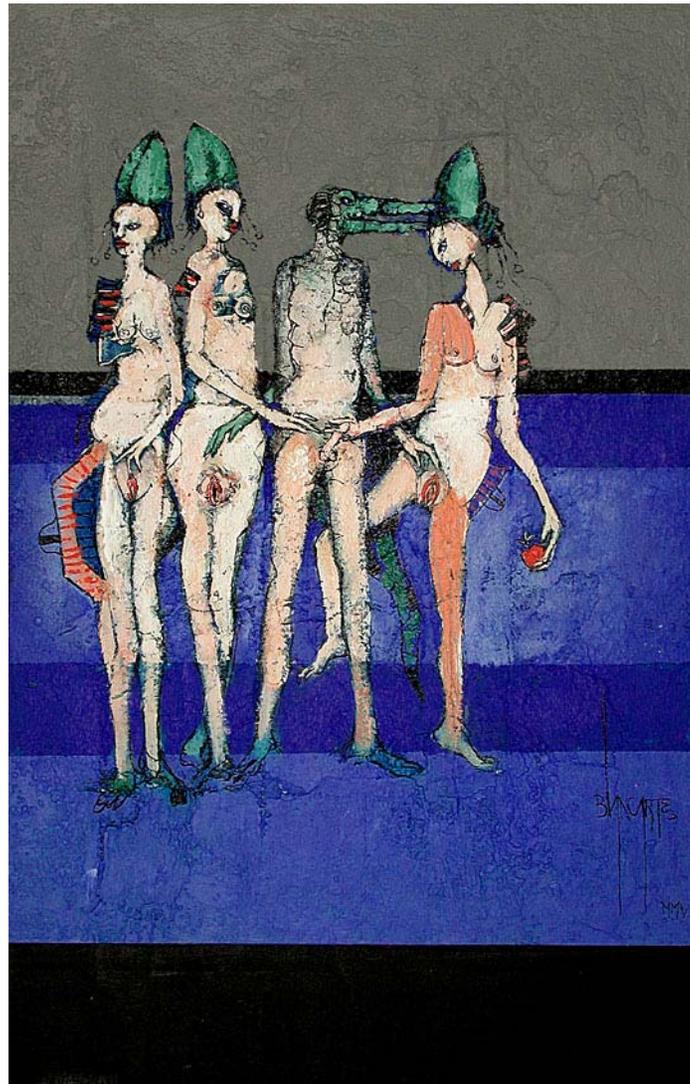
Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: A un Recuerdo; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 38 cm ◊ 28 x 15 in



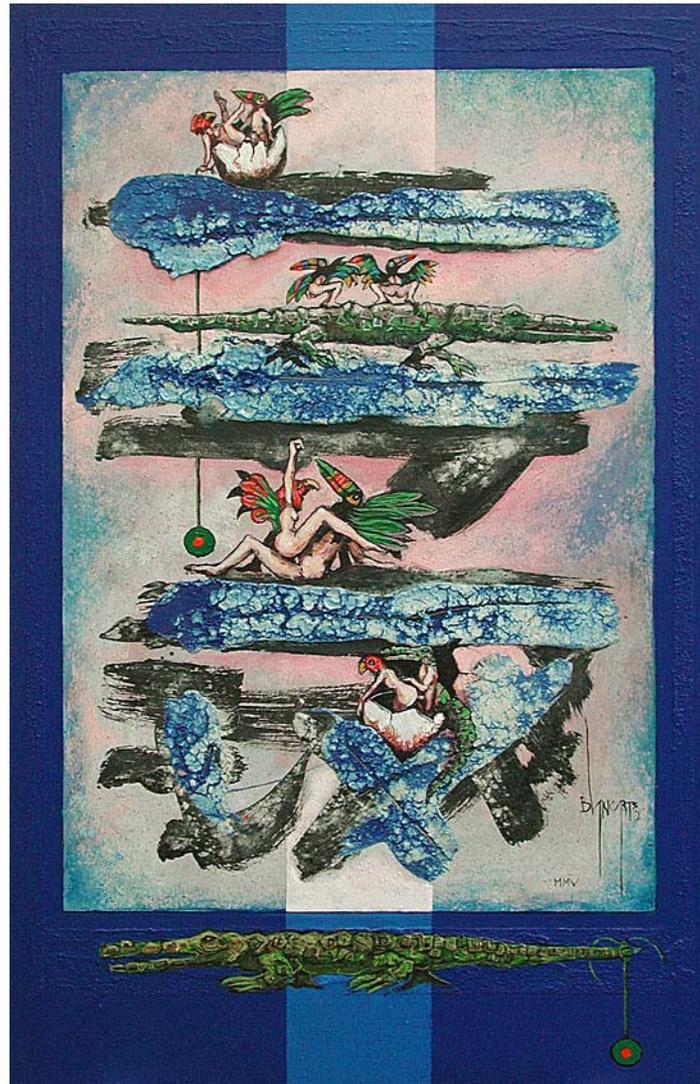
Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: Los Largos Caminos; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 46 cm ◊ 28 x 18 in



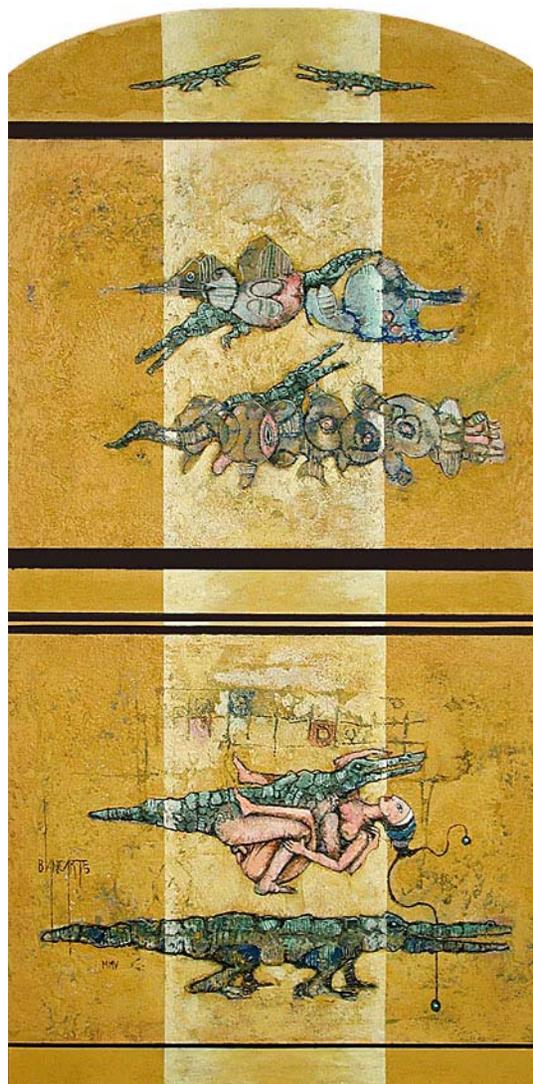
Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: El Jardín; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 38 cm ◊ 28 x 15 in



Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: La Manzana; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 46 cm ◊ 28 x 18 in



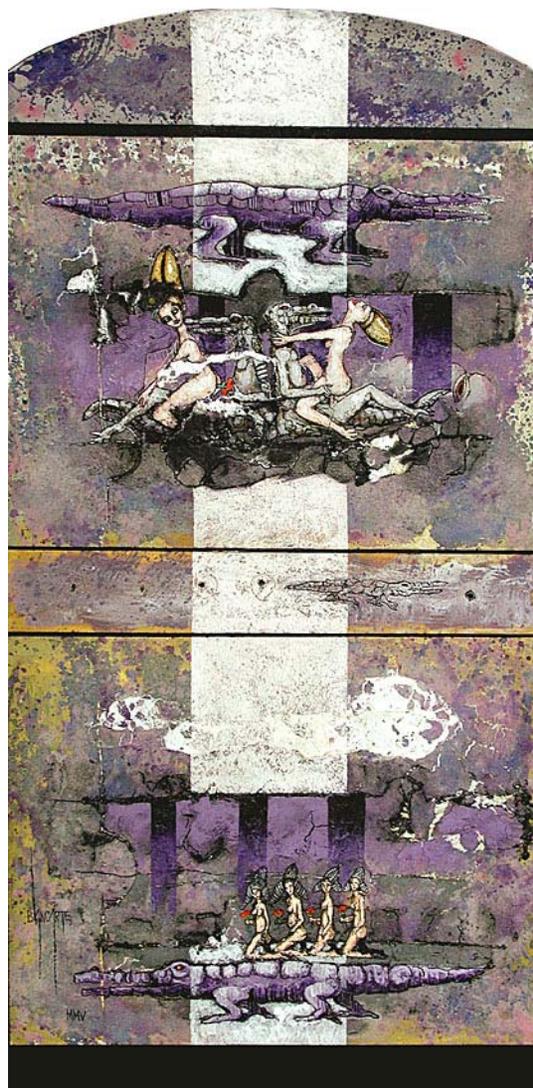
Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: Código del Amor; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 46 cm ◊ 28 x 18 in



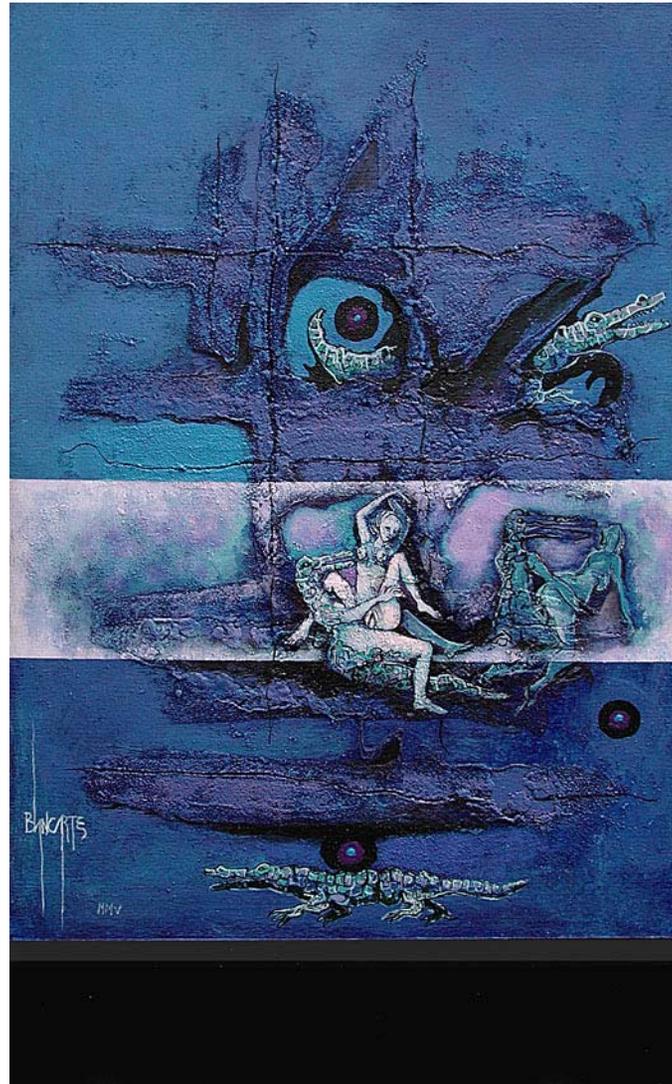
Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: Crónica de una larga Seducción; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005, Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 121 x 60 cm ◊ 47⁵/₈ x 23⁵/₈ in



Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: En los Griegos; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 38 cm ◊ 28 x 15 in



Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: La Flor; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 121 x 60 cm ◊ 47⁵/₈ x 23⁵/₈ in



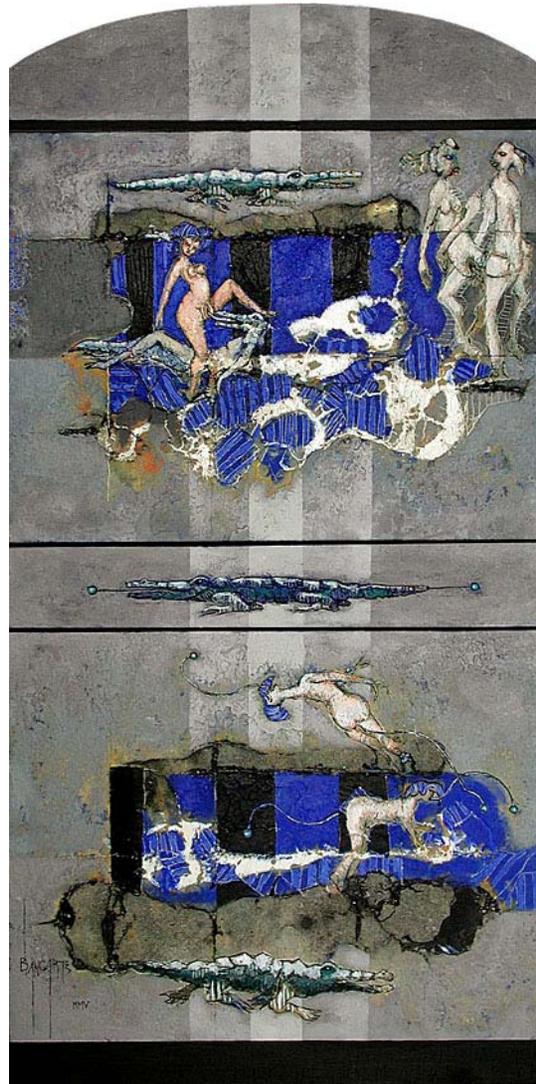
Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: Un Lejano Día Azul; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 46 cm ◊ 28 x 18 in



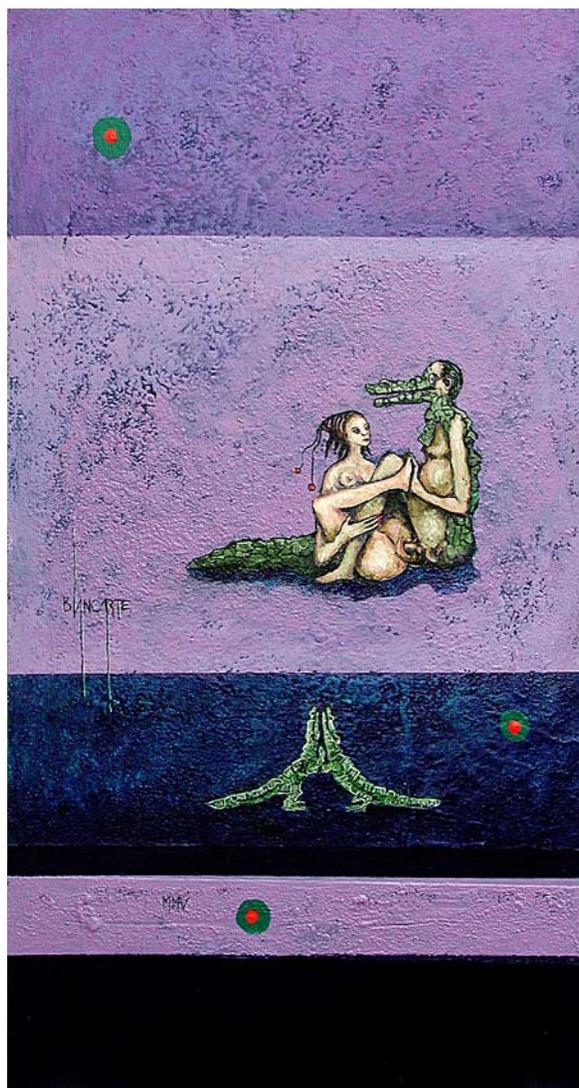
Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: Duo; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ♦ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 46 cm ♦ 28 x 18 in



Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: Historia contada; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 46 cm ◊ 28 x 18 in



Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: Juego de Amor; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 121 x 60 cm ◊ 47⁵/₈ x 23⁵/₈ in



Álvaro Blancarte, KAIMANSUTRA: Metamorfosis; Serie "Kamasutra y el Caimán", 2005,
Técnica Mixta/Papel/Madera (Acrílico, Textura) ◊ Mixed Media/Paper/Wood (Acrylic, Texture), 71 x 38 cm ◊ 28 x 15 in

Álvaro Blancarte

Tecate, Baja California, México



Nacido/Born

▶ 1934

Lugar/Place

▶ Culiacán, Sinaloa

País/Country

▶ México

Áreas Principales:

Pintura, Dibujo, Escultura

Main Fields:

Painting, Drawing, Sculpture

Exposiciones Individuales / *Individual Shows*

- 2005 "KAIMANSUTRA: El Kamasutra del Caimán", Galería H&H, Tijuana, B.C., México
- "Barroco profundo", Galería de la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, B.C., México
- 2002 "Barroco profundo", Galería Espacio Norte de la Universidad Autónoma de Baja California, Tecate, B.C., México
- 1999 "Las argucias del caimán", Casa de la Cultura, Tijuana, B.C., México
- 1998 "Diez de Blancarte", Galería Espacio Norte de la Universidad Autónoma de Baja California, Tecate, B.C., México
- 1990 "Orígenes y más", Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C., México
"Orígenes y más", Museo de Arte Moderno de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México
"En mi ventana", Iturralde Gallery, La Jolla, CA, EUA
- 1989 "Orígenes", Galería de la Ciudad, Mexicali, B.C., México
- 1988 Galería la Casa del Arte, La Jolla, CA, EUA
- 1986 Museo de Arte Moderno de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México
- 1984 Polyforum Cultural Siqueiros, México, D.F., México
- 1981 Galería Pedro Gerson, Centro Deportivo Israelita, México, D.F., México
- 1980 Galería Arte en el Tiempo, México, D.F., México
- 1980 Centro Cultural José Martí, México, D.F., México
- 1979 Galería José María Velasco - Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F., México

Exposiciones Colectivas / *Collective Shows*

- 2005 "Grito Creativo", Tijuana la Tercera Nación, Programa complementario de ARCO (México invitado de honor), Madrid, España
- 2004 "Posada I: Arte sin Dogma", Galería H&H, Tijuana, B.C., México
- 2003 "Las Californias Mexicanas", Galería H&H, Tijuana, B.C., México
- 2002 ES2002 Segunda Bienal Internacional de Estandartes, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C., México
- 2000 "Tijuaneros", Casa de México Benito Juárez, La Habana, Cuba
- 1996 Primer Salón Internacional de Estandartes, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C., México
- 1994 "La tumba", InSITE 94, Tijuana, B.C., México
- 1992 San Diego Contemporary Art Exhibition, Yokohama Citizens Gallery, Yokohama, Japón

- 1988 Iturralde Gallery, La Jolla, CA, EUA
- 1987 Joy Tach Gallery, Scottsdale, Arizona, EUA
- 1986 Galería la Casa del Arte, La Jolla, CA, EUA
- 1985 Galerías de la Dirección de Investigación y Fomento de Cultural Regional, Sinaloa, México
- 1984 Jornadas Carlos Pellicer, Casa de la Cultura, Cárdenas, Tabasco, México
- 1983 Fine Arts Gallery, La Jolla, CA, EUA
- 1982 Polyforum Cultural Siqueiros, México, D.F., México
- 1981 Sahagún, Segundo Concurso Nacional de Pintura, Galería de Auditorio Nacional-Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F., México
- 1980 Museo de la ciudad de México, México, D.F., México
- Salón Anual de Pintura, Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D.F., México
- "Homenaje a Simón Bolívar", Polyforum Cultural Siqueiros, México, D.F., México
- Centro Cultural José Martí, México, D.F., México
- Galería Gloria Mandell, Malibu, CA, EUA
- 1977 Instituto Politécnico Nacional, México, D.F., México
- 1976 "El árbol en el arte", Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D.F., México
- 1964 Colectiva de pintores sinaloenses, Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, México, D.F., México

Obra Mural / Murals

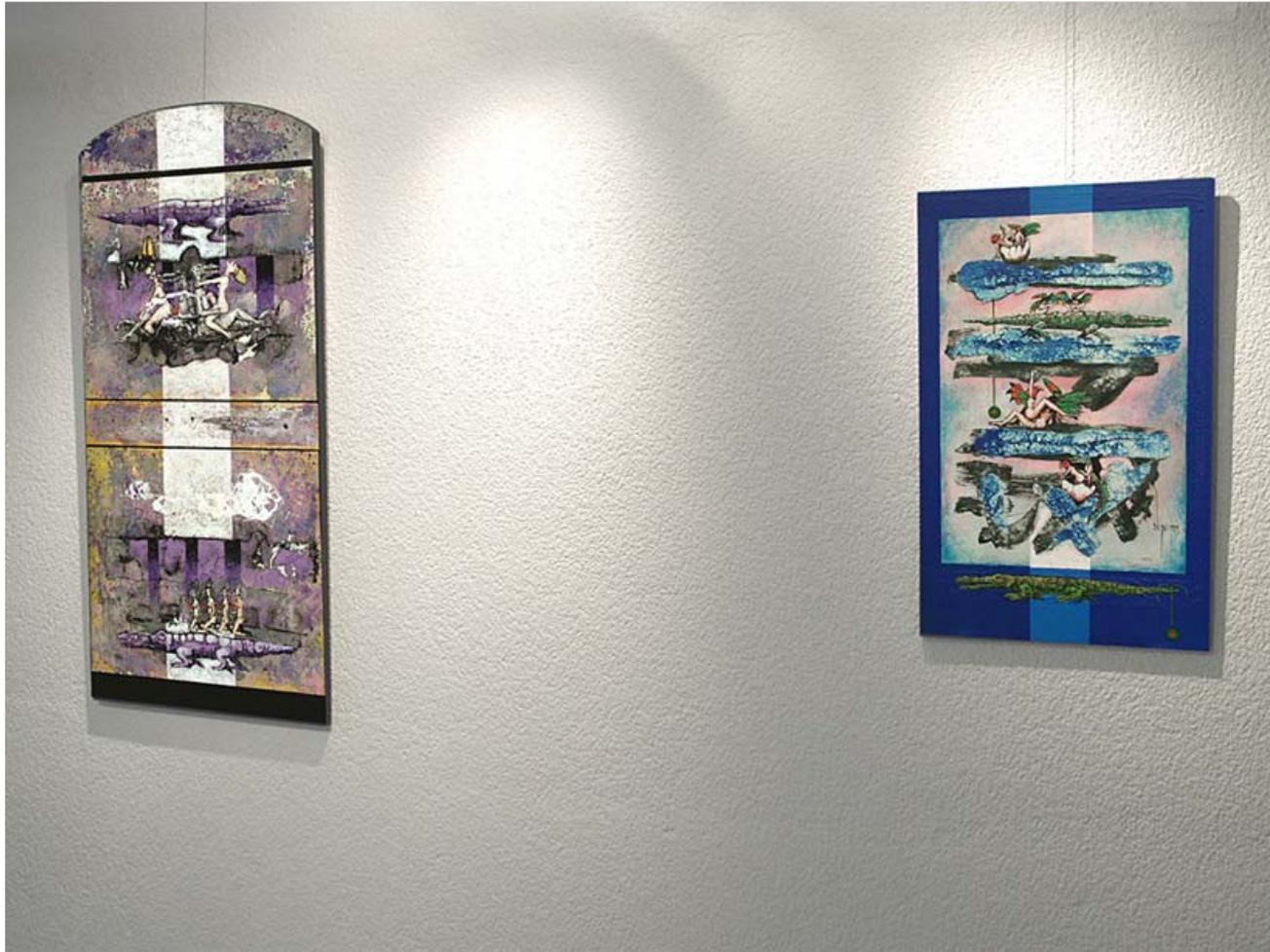
- 1998 "El Diálogo de los Coyotes", Peñasquitos Pump Station de Poway, San Diego, California, EUA
- 1994 "Medicina Azteca", Hospital para Discapacitados, Gaza, Palestina
- 1993 "América Unida por el Arte", realizado colectivamente por artistas de países de América en el Parque Omar Torrijos de la Ciudad de Panamá, Panamá
- 1992 "Orígenes", Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C., México
- 1990 "Los Hombres Rojos del Cuchumá", Centro de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma de Baja California - Campus Tecate, Tecate, B.C., México
- 1980 "Multiplicación del Espíritu Zapatista", Edificio de la Comisión del Lago de Texcoco en San Juan de Aragón, México, D.F., México
- Homenaje a Nabor Carrillo, Edificio de la Comisión del Lago de Texcoco en San Juan de Aragón, México, D.F., México

Premios, Distinciones y Becas / Awards and Scholarships

- 2001 Creador Emérito en el Área de Artes Visuales otorgado por el Programa de Fomento a la Creación y el Desarrollo Artístico del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California, México
- 1996 El Mérito Académico en el Área Artística otorgado por la Universidad Autónoma de Baja California, México
- 1991 Tercer lugar en pintura en la II Bienal del Noroeste, México
- 1989 Primer lugar en la categoría de pintura en la VII Bienal Plástica de Baja California, México
- 1971-1972 Becado por la Universidad Autónoma de Sinaloa, Investigación de los sistemas de las Escuelas de Artes de España, Inglaterra y Francia con viajes a estos países

Actividad Profesional / Professional Activities

- 2002 - hasta la fecha Catedrático en la carrera (Licenciatura) de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Baja California - Campus Tijuana, Tijuana, B.C., México
- 1999 Coordinador del Diplomado en Artes visuales efectuado en la Universidad Autónoma de Baja California - Campus Tecate, Tecate, B.C., México
- 1994 - 1999 Miembro de la Comisión de Planeación del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California, México
- 1991 - 2004 Maestro residente de pintura, escultura e instalación en el Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C., México
- 1988 - 2003 Profesor de artes plásticas y fundador del Taller de Artes Plásticas del Centro de Extensión Universitaria, Universidad Autónoma de Baja California - Campus Tecate, B.C., México
- 1973 - 1985 Asesor cultural del Departamento del Distrito Federal en la Delegación Álvaro Obregón y posteriormente de la Delegación Xochimilco en la ciudad de México, México
- 1970 - 1972 Director del Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa, México



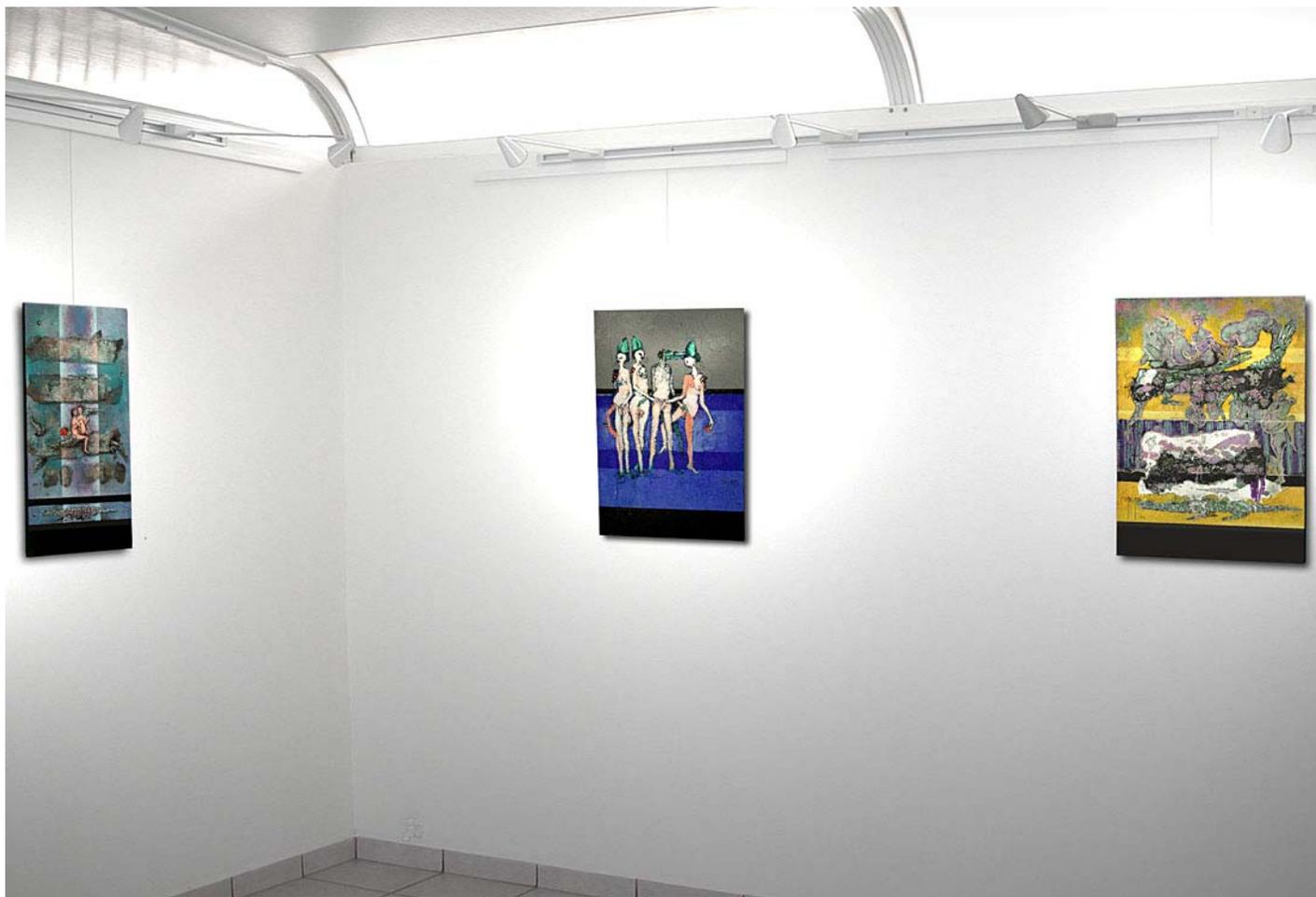
Galería H&H



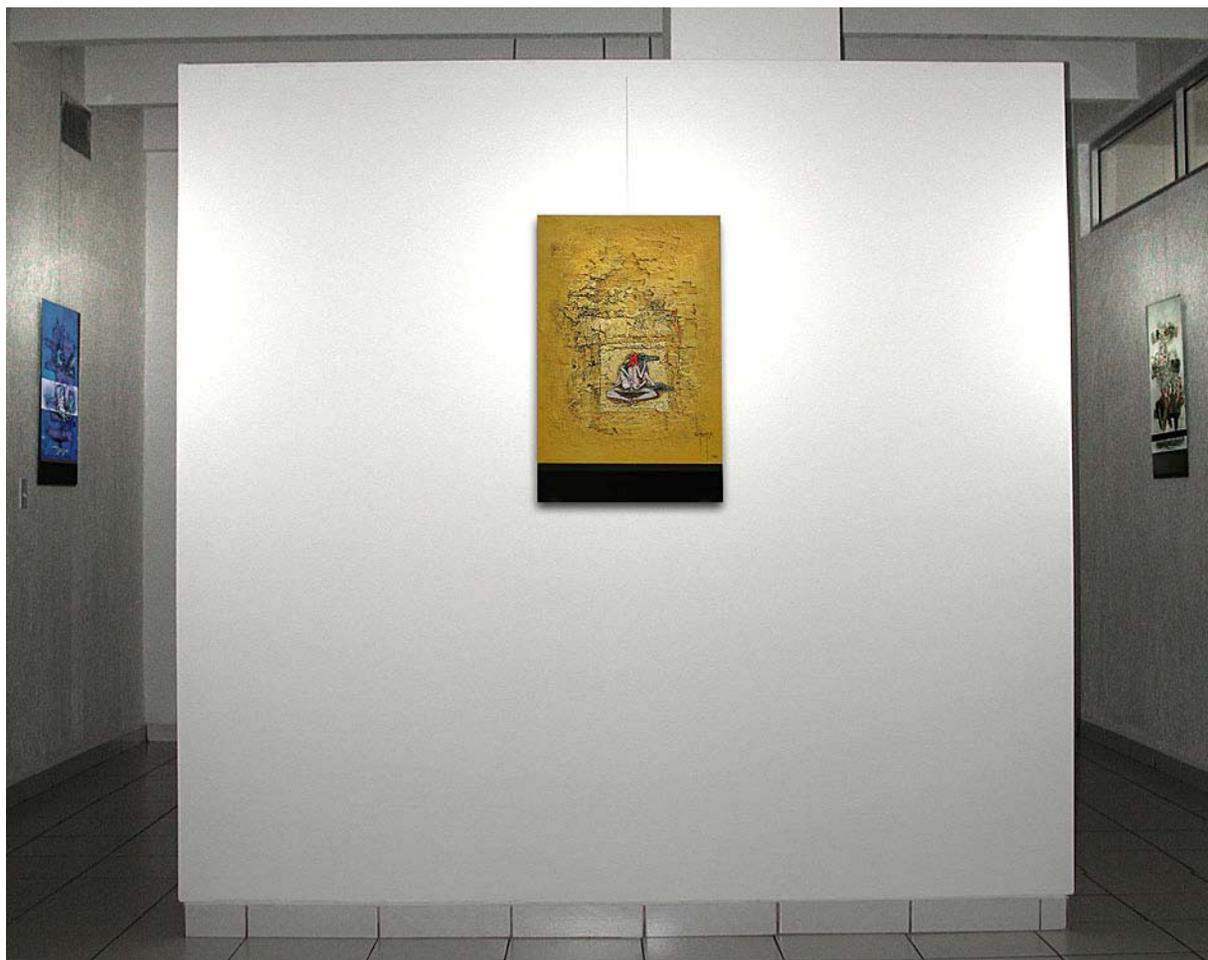
Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H



Galería H&H

Fotos: Galería H&H
© 2005 Artes Visuales H&H

Galería H&H

Petra y Jens Herrmann

Av. Estéban Cantú 2651, Col. Dávila
22400 Tijuana, B.C., México

Tel/Fax: 900 61 33
(Clave dentro de México: 01-664)
(Area code from the USA: 011-52-664)
(Area code from Europe: ++ 52-664)

e-mail: Galeria@ArteHH.com
website: <http://www.GaleriaHH.com>

Go back to the Beginning of the show:

From anywhere in the presentation press the **HOME** key.

End the presentation:

Press the **ESC** key or the key combination **Ctrl-L** (with Ctrl-L you can toggle between Full Screen and document mode; Mac OS: Command-L).

Retornar al inicio de la presentación:

Pulse la tecla de **HOME** desde cualquier lugar dentro de la presentación.

Terminar la presentación:

Pulse la tecla de **ESC** o la combinación de las teclas **Ctrl-L** (con Ctrl-L puede cambiar la vista desde el modo de Pantalla completa al modo de documento y al revés; Mac OS: Command-L).

El Kaimansutra del caimán

Por Sergio Rommel Alfonso Guzmán

Lo que deleita - en primer término- de los quince acrílicos de pequeño formato de Álvaro Blancarte en exhibición en la Galería H y H (Estebán Cantú 1651, Col. Cacho) es la precisión matemática que evoca el ideal renacentista...

La suya es una neofiguración, por la soltura del trazo y la recomposición de la figura; pero es a la vez una figuración que abreva en el dibujo clásico, por la finura y parsimonia del trazo, como lo insinúa el propio artista en el acrílico de apenas 71 x 38 centímetros *En los griegos*. Aquí, Blancarte hace a un lado el color y voluntariamente reduce al mínimo las cualidades matéricas tan propias de su obra (pienso por ejemplo en la extraordinaria serie *Barroco profundo*) para mostrarnos el dibujo en su absoluta materialidad y belleza, en la transparencia de la forma.

El retorno de Blancarte a la figuración no deja de ser sintomático y más cuando a él mismo se debe el fuerte impulso a la pintura abstracta a partir del Taller de Arte Abstracto (“prohibido el paso a los figurativos”) que coordinó durante años en los sótanos del Centro Cultural Tijuana y del cual emergieron jóvenes - Boshó y Lizárraga, para citar algunos- que hoy por hoy integran una atractiva ala de la plástica bajacaliforniana. ¿Sintomático de qué? De la propia voluntad del pintor de mudar en otro, de transformarse en sí mismo, como el tronco del árbol del coco en cocodrilo, en caimán. Pero síntoma a la vez de su deseo de *arrastrar* la producción artística en la entidad más allá del estancamiento en el estadio de la desmaterialización de la obra de arte (para utilizar la expresión de Anna María Guasch) y llevarla - como Odisea - de regreso a la casa aún habitable (pese a lo que le pese a los conceptualistas) de la pintura.

En la serie *Kaimansutra: El Kamasutra del Caimán* lo evidente es la voluntad de narrar; lo vedado es la tensión, consciente o no en el artista, poco importa, entre lo representado y lo ausente. ¿Qué se esconde con lo que se muestra? ¿Qué se muestra con lo que se esconde? son las preguntas que provoca *Historia contada*, un acrílico de 71 x 46 centímetros, particularmente rico en sus verdes y morados; complejo en su composición, que yuxtapone planos (¿etapas en la vida del pintor? ¿capas de la piel del caimán?) y que apenas deja ver al centro, cuerpos que se bifurcan y amalgaman. Aquí Blancarte se nos muestra no como un imitador de la naturaleza sino como un obsesivo relojero que disecciona los secretos de su funcionamiento. *Historia contada* es un fragmentario de vida, un esbozo autobiográfico, intencionalmente cifrado, que como los modelos para armar cortazarianos propone rutas hermenéuticas variadas; pero sin olvidar que en el centro de la vida está no el *polvo enamorado* quevedoiano sino la voracidad animalesca, caimanésca; en una palabra: blancartiana.

La figuración que propone *Kaimansutra. El Kamasutra del Caimán* es una figuración no ingenua o naíf –como por ejemplo sí ocurre con las ilustraciones que acompañan las antiguas ediciones hindúes del libro- sino una figuración *simple*, en el sentido que es precedida por el afanoso rigor del artista por dominar la complejidad del fenómeno representado; en este caso, el arte del amor. De hecho, más que una propuesta de ilustración de un texto canónico, la serie de Blancarte apuesta por la construcción de un nuevo arte de amar. Por tanto, no es posible descifrar correspondencias entre las ilustraciones antiguas del Kama Sutra y la serie pictórica; acaso en dos o tres acrílicos y no tanto por las formas en sí, sino más bien por las posiciones amoratorias de los cuerpos representados.

Además de “la integridad orgánica en las dimensiones espaciales” hay en los acrílicos de Blancarte la segunda condición para el arte a la que se refirió Erich Kahler en sus famosas conferencias de 1967 en la Universidad de Princeton: “su extensión creadora en la dimensión temporal”; es decir, “su *capacidad evolutiva*”. Las figuras de *Kaimansutra* son figuras en transformación, en flujo dinámico. No hay en ellas la inmovilidad propia de las naturalezas muertas sino cierto aire de movilidad, que fusiona en su forma el fondo evocado: el accionar de la carne.

Es lunes por la tarde cuando con la grata compañía de Petra y Jens Herrmann - promotores incansables del arte tijuanense - recorro la exhibición *Kaimansutra: El Kamasutra del Caimán*. Y a pesar que muchos de los cuadros los vi anteriormente, cuando apenas eran un trazo o una textura en preparación, no dejo de sorprenderme. Esa ardua simplicidad en el trazo blancartiano, ese manejo envidiable de ocre y de fríos me confirma a Alvaro como uno de los pintores importantes del siglo XXI mexicano. “Las imágenes artísticas pueden ser convincentes sin ser objetivamente realistas” escribió E.H. Gombrich. La neofiguración de Blancarte es un ejemplo de ello.

[Click here to return to the Current Show](#)

Haga clic aquí para regresar a la Presentación Presente